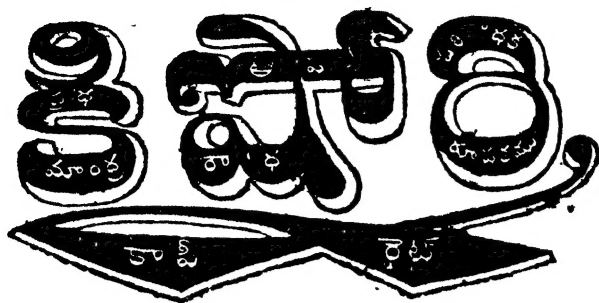


బెజవాడ సెహ్నా బుక్ డిపో వారి



విజయ విజయ విజయ



UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204917

UNIVERSAL
LIBRARY

కీ. పో. రి

గ్రంథకర్త:

సూరి పార్థసారథి శర్మగారు

ప్రకటనకర్త:

సంవర మల్లిఖార్జున రావు

నహ్నా బుక్ డిపో, బెజవాడ.

మొదటిసంపు 1000 ప్రతులు.

తెజకాద:

ఆంధ్రవాణి ముద్రాక్షరశాలయం

కుదింపబడినది.

1940



కాపీరైటు.

తెల. 1

VENKATARAMA & CO.
KING'S WAY,
SECUNDERABAD

వి న తి .

నా రచనలో ఇది ప్రిథమ పోత్తమైనా, కారణాంతరాలచేత
 నా “రంగూమ్ మెయిల్” తోలుత ప్రచురింపబడ్డది. దాని హక్కులు
 తరుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్ వారికి విక్రయించాను. ఈ కిషోరి
 పుస్తకం కూడా గ్రాంథిక భాషలోనే వ్రాశాను. కాని ఇటీవల నా
 మిత్రులు కొంతమంది ప్రోత్సహించడంచేత గ్రామ్యభాషలోకి మార్పు
 పర్చివచ్చింది. ముద్రణకు జాగవడానికి ఇదికూడా ఒక కారణమే.
 కథా వస్తువులో ప్రేమకు ప్రాధాన్యం ఈయబడ్డది. ఆ ప్రేమకు
 అనేక అటంకాలు కలిగి, హాత్యలుజరిగి, రహస్యాపరాధపరిశోధకుని
 చాకచక్యంచేతి సిమ్మ-శింకి మై బోధివెలిగింది. సాంఘిక నాటకాలు
 యిప్పటికెన్నో వెలువడిన కాని, పరిశోధక నాటకం యెక్కడా
 వున్నట్టు కనబడదు. అందువల్ల ప్రపంచానికి నూతన దృశ్యం చూపి
 చాలనే అభిలాషతో ఈ పుస్తకం వ్రాయడానికి సాహసించాను కాని
 నాసాహసం యెంతవరకు ఫలించిందో, నాఉద్యమంలో యెంతవరకు
 కృతకృత్యుడ నయ్యానో నిర్ణయించే భారం ప్రపంచానికి విడిచి పెట్టాను.
 ఈ నాటకంలో కొన్ని రంగాలలో హంతకుల సాభాషణలోనూ, హం
 తకుల యిట్లు జరిసే పరిశోధకుల శృంగార ఘట్టాల్లోనూ, ద్వంద్వా
 ర్థంగా చిత్రించానని నా అభిప్రాయం. ఈ నాటకంలో అనవసరంగా
 సృష్టించిన పాత్ర బహుకూడా లేదని నానమ్మకం. ప్రతిపాత్రకూ
 కూడా తగిన ప్రాధాన్యం యిచ్చాను. లోపాలు సహజం. తెలియ
 జేసే కృతజ్ఞుడే.

ఇట్లు,

సూరి పార్థసారథిశర్మ.

PREFACE.

This drama Kishori is a novelty in Telugu drama. It is unsurpassingly intricate in plot, instructive in character and graphic in technique. The Author moulded his characters from the Modern society, breathed life and light into them, and handed it down to us and the posterity. It is out and out realistic in nature and this true-to-life reflection of Kishori may bring this full-fledged offspring of the young Author's muse perpetuity. The sentiments in the drama are sublime, the thoughts polished, the prose colloquial and natural and the poetry sweet and lyrical. The impressions created by the scenes are deep and lasting. The catastrophe is well wrought and the nemesis is brought about wonderfully. The retribution is just and natural and the conclusion is super and fine.

The villain of the plot who is made of sterner-stuff is a consummate demi-devil and belongs to the Machiavellian type. The typical life of a professional whore is depicted in the character of Bansari who with her sinister insinuations infused courage and strength into Kathore and got the old-hag, Iswerlal—a simple ton—murdered by him in cold blood to get at his wealth. Kishori is the pivot on which the drama rotates. She is an accomplished girl with all feminine graces and played her part to the admiration of all. She is independent,

sagacious and wise, who could unravel the wicked plots of Kathore and Bansari with the assistance of Gangu and Ramachandar. She brought to light that Mohandas was above all suspicion. Her matrimonial union with Mohan is an illustration of what constitutes an ideal marriage. Ramachandar is a specimen of a good-natured man and his theory on matrimony is far sublime. His bereavement for Madhura-Bala wrings our tears of pity and he gives her a place among the stars in the Celestial World. Madhura Bala is the flower of woman kind. The honest Mohan gives himself up to despair on account of the scandals set afloat against him by Kathore and his incarceration finally brought mental derangement on him. Saroja the most fascinating girl advocates widow marriage, does immense propaganda and eventually fulfills her noble mission, herself setting an example. She is united in marriage with Chandran an young inspector of police and they mutually loved each other intensely. Saroja's role as Gangu is simply excellent. The court scene reveals the mystery of the whole drama and completes the purgation of the souls of the audience. This new drama with high sentiments is let into this modern world to find favour with the public. Let the reader give its due.

MUNAGALAPALLE, }
25 -7-1940. }

(*Sd.*) N. T. Vedi,
(B. A., Lit).

రెండేమాటలు.

ఆంధ్రనాటకరంగం ఆంధ్రగత పాలయితరేక్షడానికి అనకాశం లేక పోవడం చేర్చక జనాన్ని ఆనందపరచి, నటకులనటనాశక్తిని వ్యక్తపరచే పోషనాటకాన్ని వ్యాసేతవులు కర్తవ్యపోషణమే ముఖ్యకారణం. మరి రెండు మూడు కారణాలువున్నా వర్తమానం నాటి నిక్కర తడవడం అనివశ్యం. ఈ కిలోక నాటకాన్ని చదివిన తరువాత నాటక సంపంచుల కొత్తపాతక దర్శి కల్పించి నటకుల కృత్యాచోన్ని ఆధిక్యంచేసి అట్టి దారిద్ర్యాన్ని రూపుమాపాలన్న దృష్టాంతం లు యీ కవిగారు యిట్టి వ్యాసలకు పూరకున్నాగా అన్ని సందేహం కలుగుతోంది. అదే నిజమయితే యీ బాల కవిని ఆంధ్రనాటక లోకం ఆహ్వానించి, అభినందించి, మరకొన్ని యీ మాదిరి గవవంతమయి రచనలకు పురస్కారాలకు తీరదు. అప్పుడే నటులు తమ నటనాశక్తిని లోకంలో వెదకి వేరుపరిచుకుంటున్నారని ప్రేక్షక సమాజానుభూతికి మన్ననలకు పాత్రులవుతారు ఆనాటి ఆంధ్రనాటక గమని అనువదల విలాసంతో ఆంధ్ర గంగోద్యాన వనంలో వున్నా లూగుతూ విశ్వవివరం చేయ గలుగుతుంది. ఆదిమొదలు ఆంధ్రనాటక కళ చిందు లాడుతూ ప్రకటిత సూత్ర ఫలకాల్లో పరిమితమైన గలుగుతుంది. అంత నుంచే విమర్శి విమర్శించుకొని మూలలో గొడిగి మార్పున్న నాటక గంగోద్యానము తిరుగా జరిగియుమానంగా నాటక రంగాలలో ఆమర ప్రవృత్తిని వెల్లడింప గలుగుతారు.

ఈనాటకాన్ని కవిని కవిత్వపోకెడివి గురించి అనవశ్యంగా అసందర్భ నాటకభారతం వ్యాసేతవు ముచ్చి మూడుముక్కలలో తెల్పేస్తాను.

1. కథ కల్పితమయినా సహజ గా చిత్రించడం.
2. పాత్రపోషణ అద్భుతము.
3. రంగనిర్మాణం తూచి మెచ్చుకొని లేకుండా వుండివలసిన తీరు గావుంది.
4. భాషాప్రయోగం కాటాన్యమనెంచి వాడగ గమనింపదగ్గ ముఖ్య విషయము.
5. అంకితరచన లేకుండా అన్నీ రంగానికింద వ్రాయడం కొత్త పంథా.

యితరచరమా అపరాధపరిశోధక కథలను నవలలో చదవడమేగాని నాటకరూపంగా, స్వభావవిస్తంగా, రంగములమీద చూచి ఆనందించడానికి నోచుకోలేదు. యిప్పడీ నాటకం రంగం వీరేసింది. అందుకీ నాటకానికి యీ కవిగారికీ ముఖ్యంగా నటుల ప్రేక్షకులు కృతజ్ఞులై యుండాలి.

బెజవాడ,

25-7-40.

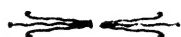
దర్శన సత్యనారాయణ,

కళాభిమాని.

ఇందువచ్చు పాత్రలు

1. ఈశ్వర్లాల్ — ధనికుడు ౨5 సంవత్సరాల వయస్సు 5', 6" పొడుగునైన గడ్డం, బుజ్జిమీసాలు.
2. కఠోర్పంద్ — ఈశ్వర్లాల్ మేనల్లుడు. 25 సంవత్సరాల వయస్సు. 6' పొడుగు. చామసచాయ ఫ్రీచికట్టింగ్ మీసాలు.
3. మోహన్ దాస్ — 20 సంవత్సరాల వయస్సు. 5' 6" పొడుగు. పచ్చని శరీరం. కరల్లు క్రొవ్వు. నూనూగు మీసాలు. గుండ్రని మొగం.
4. రాంభందర్ — ఒకయువకుడు, 25 సంవత్సరాల వయస్సు. యెల్లని చాయ 5' 6" పొడుగు. మీసాలుండవు.
5. నబీ ఇన్ స్పెక్టర్ — 25 సంవత్సరాలుంటాయి. 5' 6" పొడుగు యెల్లని చాయ కోరమీసాలు.
6. జడ్జి
7. బెంచీకార్కు-
8. కోర్టు ప్యూక్
9. కానిస్టేబిల్లు
10. పబ్లిక్ ప్రిసిక్యూటర్
11. కిషోరి — ఈశ్వర్లాల్ కుమార్తె. 16 సంవత్సరాలు. తగిన పొడుగు. చాలా అందంగావుంటుంది.
12. సరోజా — బాలవిశంతువు. సామాన్యమైన పొడుగు. 15 సంవత్సరాల వయస్సు. అందంగావుంటుంది.
13. బక్ సారి — వేశ్య. 30 సంవత్సరాల వయస్సు 6' పొడుగు. కోల మొగం.
14. మధురబాల — బక్ సారి చెల్లెలు. 18 సంవత్సరాల వయస్సు. సామాన్యమైన పొడుగు. గుండ్రని మొగం. పచ్చనిరంగు. (ముకుందు, గంగు, వేషములు, పై పాత్రల మారువేషముల వడంచేత, ప్రత్యేకంగా వాయించేదు.)

న వ రణ ప ట్టి క .



పుట.	పంక్తి.	లిప్ప	ఓల్ప.
2	పద్యం రెండోపాదం	దాశ్యాలి	దాస్యాలి
3	,,	దాశ్యంబుంటి	దాస్యంబుంటి
,,	నాల్గవ పాదం	శునకము	శునకము
4	21	హాశ్యా	హాస్యా
5	11	(Hapiest)	(Happiest)
11	నా మొదటి పాదం	నీశులు కావ	నీశులు కాని
14	23	నిజమైతే	నిజమైతే
19	5	దీగ్గాలోచన	దీగ్గాలోచన
22	13	ఉపకారానాని.	ఉపకారానికి
24	2	గౌరవాన్ని	గౌరవాన్ని
25	16	నీ తండ్రియూ	నీ తండ్రియూ
32	6	చూస్తుంది.	చూస్తుంది)
44	4	నా వాక్యాలు	నాటి వాక్యాలు
49	24	అనవసరంగా	అనవసరం గా
54	సీసం మొదటిపాదం	వాసస్థలము	వాసస్థలము
,,	గీతం రెండోపాదం	దివ్యపథము	దివ్యపథము
55	19	ప్రేక్షే	ప్రేక్షే
66	16	చేసిందం	చేసిందం
74	గీతం మొదటిపాదం	నిగో	నిగో
78	20	సంభాషతో	సంభాషణతో



హెచ్చరిక.

ఈ నాటకానికి సంబంధించిన కాపీరైటు హక్కులో సగభాగము నేను పొందియున్నాను. గావున గ్రంథకర్తగారికి నాకూ జాయంబుగా హక్కు భుక్తియులు కలిగివున్న యీ నాటకాన్ని నావల్లగాని, గ్రంథకర్తగారి వల్లగాని వాక్త మూలకమైన అనమతి పొందుకుండా వ్యవహరింపరాదు. ఈకీ స్క్రినింగు చేయుట, గ్రామఫోన్ రికార్డింగు చేయుట, భాషాంతరీకరించుట మొదలైన వ్యవహారములకు మూయుచుండి అనుమతి పొందుట అవసరము. మా అనుమతి లేకుండా వైద్యవ్యవహారములలో ఒడిగిగాని, అన్నీగాని నియమము, ప్రస్తుతములో అంతాగాని, పొంతగాని కాపీచేసినను చూకు కలిగి సస్టోలకు బాధ్యులవలె మే కాకుండా మేము జరిపి సినిమా క్రిమీ నల్ చర్యలకు బద్ధులై యుండుమని ఇందుచూలముగా హెచ్చరిస్తున్నాను.

ఇట్లు,

సంపర మల్లిఖార్జున రావు,

నెహ్రూ బుక్ షా, చెబెవాడ.

కి పో రి.

చి క ట వ రం గ ము



సలము—ఈశ్వర్ లాల్ ముంట్ల మధ్యహలు, ఒకసోఫా. అటూ యిటూ రెండు కుర్చీలు వుంటాయి. ప్రవేశం. ఈశ్వర్ లాల్ తెల్లపంచ, తెల్ల బాల్మీ, చెప్పులు తొడుక్కుని సోఫాలో కూర్చుని పేపరు చూస్తూవుంటాడు. మోహన్ రాసే పూట తొడుక్కుని ఒక కుర్చీలో కూర్చుని కాగితాలు చూస్తూ వుంటాడు. కఠోర్ చండ్ ఫ్యాంటు తొడిగి, కోటు వదిలి చేతినితొడిగి కార్డులు పంపిస్తున్నాడు. మెల్లగా లోపలికివస్తాడు. ఈశ్వర్ లాల్ తెల్లపెనెట్ కఠోర్ ని చూచి,

ఈశ్వర్—రెండవరోజులనుండి సరీగా కనిపించడంలేదు కఠోర్ ?

కఠోర్—మనస్సు మిథలలేక (అంటూ కోటు కుట్టు పట్టించి కూర్చుంటాడు.)

ఈశ్వర్—మీటి గుకునూడే రాలేదే సిస్టర్ ?

కఠోర్—చెప్పానుకాదూ (Damn disgusted with my life) డ్యాండ్ డిస్టెస్ట్ విత్ మై లైఫ్.

ఈశ్వర్—అ! కవితనిమీదనే విరక్తి కలిగివుంటావనికాదు యేమి కలిగిందబ్బ!

కఠోర్—నీకు ఆశ్చర్యంగానే వుంటుందీలే!

ఈశ్వర్—మరి నీకేం లోటైంది ?

కఠోర్—(Empty Pockets) యాటి పాకెట్స్, పన్నీ లెస్ (Penny lessness) అమలోనూ సిస్టరీ (Situation) సిస్ట్యుయేషన్, బూత్తిగా (Unbearable) అకో బేరబుల్.

ఈశ్వ—(కొద్దిగా నవ్వి) కితోర్, బాల్యచాపల్యం చేత విడివిగా కనిపిస్తున్నాడనికీ జేబునిండా ధనం పొయ్యడం లేదని అఘోరిస్తావు కాని, నా తననంతగం ఈ విశ్వస్యమంతా నీ హస్తగతం చెయ్యాలనే నా అభిప్రాయం. ఉన్నదంతా ఇవ్వాలే వ్యయం చేస్తే లేవని సంగతేమిటి చూడు!

మ॥ ధనమే గౌరవ మూలమా, ధనమే యాధ్యక్షింబు జేకూర్చు, నీ ధనమే సౌఖ్యముగూర్చు, నొడ్డ ధనమే ♦ దాశ్యాళిని జేయు, నీ ధనమే సచ్చిరుదంబులిచ్చు, ధనమే ♦ దైవంబు, పాణింబునా, ధనమూలంబు సగంబు, సిగ్గుననుకున్ ♦ స్థానంబులే దిధర్క.

కతోర్—అంత లోభస్వీయెవ్వోకీ తెగదు. అనభవించలేని విశ్వస్య మొదకు (Damn shame) డ్యాంపే, నిన్న నా (Friends) ఫ్రెండ్లు కొందరు కాఫీ హౌసులుకు వెళుతుంటే నేనుగృడ్లు విటకలించుకుంటూ గుటకలు మింగుతూ వాళ్ళ ఆహ్వానం కోసం యెదురు చూడవలసివచ్చింది. అప్పుడు నా (Condition) కండిషన్ యెంత (Shameful) షేమ్ఫుల్ గా వుంది!

మోహన్—అస్థితిలో నీవక్కడ “వాల్లు పిలుస్తారా విలవరా” అన్నట్లుగా నిలవక పోవే నీవంత చిన్నతనం కలగడానికి సావకాశంలేదుకదా.

కతోర్—నాసిగి వారెవరగా? కష్టంధాపురపు అగ్రహారీకుల్లాగా యెగబడి, మామ పిసినిగొట్టువాడని, దమ్మిడీయైనా ఖర్చు పెట్టడని, నుంచి (dresses) డ్రెస్సెస్ అయినా నాకు కట్టించడని, బడింబులి వాల్లయిట్ట ముచ్చిగట్టలా యెత్తపొడిచారు. అప్పుడునాకు నజూగా (Suicide) సుయిసైడ్ చేసుకుందా మన్నంతరోషం కలిగింది.

మోహన్—మీ మాయి కిషయములో జరిగిన హాశ్వస్య సంగతులకు నీకు రోష మెందుకు?

కతో—(Nonsense) నాకొసెన్సు. నీకీ యనవసర ప్రసంగా లెందుకు? నీ (Status) స్టేటస్ కు తగినట్లుగా వుండు. (Mannerless) మానకలెన్ గా (Behave) బిహేవ్ చేయకు.

ఈశ్వ—ఓహూ! ధనముగల ధనవల్లి అవుతున్నదే? ఓరి బుగి హీనుడా! నీయందు ఆసాదికిప్పుడే స్నేహవాత్సల్యముచేసి నీ క్షేమముకోరి అతడు చెబుతూవుంటే “యథార్థవాదీ లోకవిరోధీ” అన్న టతణ్ణి దూషిస్తున్నా వేమిటి?

కతో—ఓహూ! యేమి యథార్థవాది. కుసుమిందగింజ కిద నట్లుగా వున్న సంగటి నెరగదట.

మోహన్—బేను, అయ్యా! అతడు నన్ను దూషించడంలో ఆతని లక్ష్యేమి లేదు. చూడండి,

మ॥ “ధనమూలంబు జగంబు, నిర్ధనునకున్ ♦ స్థానంబు లేదిదనన్”
అని, మీ చెప్పినయట్లు, నిర్ధనుడ, దాశ్వబుంటి మీచెత్త, నెందును, నేనీతనిబోల, నెట్టితనిపై ♦ దోషంబులెత్తున్ కటా
చనునే నాకిది, యశ్వమున్, సునక మే ♦ చందాస దూషింపనా.

కతోర్—(Yes perfectly right) యస్ పర్ఫెక్ట్లై రైట్. యిక నైనా నీ, నా తారతమ్యాలు గుర్తెరిగి ప్రవర్తించు.

ఈశ్వర్—ఓరి శార్భాగ్యదామోదరుడా? యే తారతమ్యాలు గుర్తెరగాలీ? ఆతని సద్గుణాలు నీకలవడి తె బాగుపడతావు. పైగా ఆతణ్ణి దూషిస్తావే.

కతోర్—ఆం. ఆయన సద్గుణాలకు నీవే మెచ్చుకోవాలి. ముందుది ముసళ్ళపండుగ.

మోహన్—నామంచిచెడ్డ లెంచడం ప్రస్తుతం అనవసరం, ప్రతిమానం రెండు మూడు దఫాలుగా కనీసం నూరురూపాయలు తక్కువ లేకుండా తీసుకొని స్వంతఖర్చులక్రింద వ్యయం చేస్తూనే

వున్నాడు. కొంచెం జాగ్రత్తగా వాడుకుంటే యిలాంటి అవ
మానాలకు స్థలమొందు కుంటుంది అని ?

కియోర్—(Shut up) షట్ అప్. నా స్వవిషయాల్లో (Interfere)
ఇంటర్ ఫియర్ కావద్దని లక్షనార్థం చెప్పాను.

ఈశ్వ—నీ కేమైనా మతిపోయిందా ! యేమిటా నోటి దురుసుతనం.

కియోర్—నా విషయాలు తనకెందుకు మరి ?

ఈశ్వ—ఓం ! సహించినకొద్దీ పెచ్చుమీరుతోంది.

(కియోర్ చెవులకు లోలకులు, ఒక చేతికి గాజు, ఒక చేతికి రిఫ్టు వాచి, ఒంటిపేట గోలుకు
పెద్దది కొద్దిగా పైకి పన్నులాకి లోని వుంటుంది. గులాబిసిల్కు చీర, నీలంసిల్కు
కాలర్ బాకెట్లు, బ్రామికాండల్స్ తోడుగుతుంది. పక్కపాపిలతో పాడు గాటి
జెడ ముందుకు వేసుకుంటుంది. పూలు వేలాడుతూ వుంటాయి.

అడుతూ ప్రవేశిస్తుంది.)

కియోర్—(చూచి) యిదే మాశ్చర్యం. యెడ మొగాలు కెడ మొగాలు
కెట్టుకున్నారు విషయమేమిటి ?

ఈశ్వ—యేమింది. వెళ్లి మొగళప్ప యెప్పుడూ డబ్బో, డబ్బో అని
గోల.

కియోర్—బావేనా ? నాన్న గారూ ! బావకో కానీ ఇయ్యరానండ్డి
పోనీ కాఫీ తాగుతాడు.

కియోర్—(పళ్ళు కొరుకుతూ) కియోర్ ! నన్ను చూస్తే నీళ్ళూడా అంశ
హాస్యంగా వుందా ?

మోహ—బావగనక హాస్యా లాడుతోంది. అదికూడా?.....

కియోర్—(Damit) డ్యామిట్. ఇప్పుడు నిన్నెవరు పల్కరించారు ?

కియోర్—ఓయో ! మీ రాగ్రిహ పరవశులైవున్న సంగతి నాకు
తెలియదులేండి బావగారు ! (అని పురాణవరుసలో)

కియోర్—కియోర్ అంతకంతకు మితిమీరి పోతున్నావు. నీ (Future-
life) ఫ్యూచర్ లైఫ్ గూడా కొంచెం ఆలోచించుకో !

మోహన్ — ఒకవేళ ఆమె నీకు భవిష్యత్ భగ్యవశ్యే అనుకొంటుందని యిష్టతీనుంటే అదుపులో వుంచాలా?

కళో — (You Idiot) యు ఇడియట్. ఇంక (Reckless) రెక్లెస్ గా (behave) బిహేవ్ చేస్తావా? (అలాంటి మోహన్ దాసు మీడికల్ పోతాడు. యిద్దరూ కలెజ్ లో ఉన్నారు. ఈస్టర్లు కళోచ్చిందని, కిలోరి మోహన్ దాసుని పట్టుకొని ఆపుతారు.)

ఈశ్వ — కళోచ్చిందా, యేమిటీ దుర్మయం. ద్వందయుద్ధానికి కూడా వెళ్ళకొంటున్నావే? మోహన్ నీవైతా వెనక్కు వెళ్ళకూడదా?

కళో — మామా! నన్ను కట్టడం అడదానికన్న గుండూ అధమర్తం చేశావు. మీ అందరచేతా యీ విధంగా చూపింపబడుతూ యిక్కడ ఉండి యేడవడంకన్న యేడేళ్ళమైనా పోజే (happiest life lead) హ్యాపీయస్ట్ లైఫ్ లీడ్ చేయ్యవచ్చు (అనిపోబోతాడు.)

ఈశ్వ — (కళోచ్చిందాను పట్టుకొని) యిక్కడ నీ సాఖ్యాని కేలోపం కలిగిందని! నీక్కానల్సింది ధనమేగా! మోహన్ యితని కేలోకావాలో అంతా ఇయ్యి. పో! తెచ్చుకో.

(కళోచ్చిందా, మోహన్ దాసు లోపలకు పోతారు.)

కిలోరి — బాబా! కళోచ్చిందా మీద నీకింకా అభిమాన మెందుకు? అడిగిందే సత్యంగా అడిగినంత ఉబ్బా ముస్తాగావు.

ఈశ్వ — అమ్మాయి! యేం చెయ్యను. అంతకన్న గొప్పతరం లేదు. ఉబ్బా యివ్వకపోజే లేచిపోతాడు. కల్లిలేని పిల్లవాణ్ణి యింట్లోంచి వెళ్ళగొట్టడనే అపదీప్త భరించడం కష్టం.

కిలోరి — యెక్కడకు లేచిపోతాడు. మీరు బెదిరినకొద్దీ బెదిరిస్తున్నాడు. అయినా ఒకసారి మిచ్చవని చెప్పాణ్ణి.

ఈశ్వ — అందుకే నేగా యిప్పుడింత రాద్ధాపం జరిగింది.

మోహన్ — అయ్యో కొంప మునిగింది. (అలాంటి ప్రవేసింది) ఇనప పెట్టెలో కూపాయలనంది ఒకటి కనపించడంలేదు.

ఈశ్వ — (పెట్టెలోనుండి గుండెమీద చేయి వైచి) సంది కూపాయలే?

మోహన్—కొన్ని నోట్లుకూడా వుండాలి. అంతా ముప్పదివేల సగచి.
 ఈశ్వ—(దిగులుపడి) ఓయి భగవంతుడా! కొంప నిలుపునా మునిగి పోయింది.

కరో—మామా, (Iron safe keys) ఐరన్ సేఫ్ కీస్ ఎక్కడుం యింకనిదగ్గలే వున్నాయిగదా? డబ్బెలాపోను ఆ?

ఈశ్వ—అవును. మోహన్ దాన్! (అని మోహన్ దాసుకైపు చూస్తాడు)

మోహన్—నేను నిగోషిని.

ఈశ్వ—నీవేమీ సంగ్రహించలేదు గదా? (అని కోట్వంశ చూస్తాడు)

కరో—అదేమిటి, ఆధనం నేనే కైంకర్యంచేస్తే యింకసేపూ యీ దెబ్బలాటెందుకు. యిది నిస్సందేహంగా మోహన్ దాసు పనే.

కిషోరి—నీవే సంగ్రహించావని యెందు కనగూడదు.

కరో—అవును యెందు కనగూడదు? ఉన్నమాటంటే వున్నప్పు రచ్చిరాదట. నిరూపించే సామర్థ్యంలేంది యేవిషయంలోనూ అడుగుపెట్టగూడదు.

కిషోరి—నీవు నిరూపిస్తావా?

కరో—(Of Course) అఫ్ కోర్సు. మామా! నిన్న (Evening) యీవినింగ్ ఇతను (Dancing girl) డ్యాన్సింగు గర్ల్ దగ్గరకు వెళ్ళికొంతసేపు సరాగాలాడి డబ్బుసంచి చేతి కివ్వడం నేను చూశాను.

మోహన్—అయ్యో! నేనా! యిదంతా అబద్ధం.

కిషోరి—అసత్యమే. మోహన్ దాసు గుణం అలాంటిదికాదు బాబా.

కరో—అవునవును. పాపం అసత్యం. పిల్లీ కళ్ళుమూసుకొని పాలు త్రాగుతూ యెవరూ చూడటం లేదనుకుంటుందిట. అలాగే (Door) డోర్ (Close) క్లోజ్ చేసినంత మాత్రాన్ని యెవరూ చూడరనుకోవడం అవ్యక్తం కాదూ? (Lock hole)

లూక్ క్లెయిర్ లోంచి (Clear) క్లెయిర్ గా చూశాను.
 గాంధీదర్ (Witness) విన్నవ్.

ఈశ్వ—యిక సందేహంలేదు. (కోపం నటిస్తూ) మోహన్ దాస్
 మ॥ తెలసెన్ బో కుటిలాత్మ నీ నడత సద్విద్యార్థి పరిపాచియున్
 కొలువే నేయిడి ప్రోచుచుంటు గులమున్ గోత్రాబు వీల్చుచ్చి, రో
 వెలదికజేసి, హరితె నాధనము, పృథ్వి రక్షకు భక్షణ
 సుఖం జూతు వె సిగ్గుకు నినుగనన్ చాలాల్లు పో పోయితిన్॥
 కిగోరి—అట్టి పూర్తిగా విచారించి ఇద్దమిద్దమని స్థిరించుకుండా
 అతన్ని దూషించడం.....

ఈశ్వ—చాలు, విచారించడం అనవసరం, నాకు పూర్తిగా అర్థమైంది.
 “అతివిషయం ధూర్జలకుణం” యే మోహన్ దాస్! తిత్తూ
 నా యిట్టే నుంచి కిదులు.

మోహన్—ఇదే కేవలం అన్యాయం.....
 ఈశ్వ—నామూ న్యాయాలు నీవు మాకు బోధించకట్లేదు. సదు.
 కిగోరి—మామా! దొంగ దొంగ నసి అంగీకరిస్తాడా?
 కిగోరి—దొంగ న.వృత్తి. అట్టి అవకాశమిస్తే మోహన్ దాస్ సుగ్రోహి
 అని నేను ముగిపు చేస్తాను.

ఈశ్వ—నోడముయ్యి. చనిపించినకొద్దీ నెత్తి కెక్కకున్నావు.
 కిగోరి—మామా! యెంచకు (Sidel) సైడ్ చేస్తోదో గ్రహించు
 కున్నావా?

ఈశ్వ—యేమోయ్ వెళ్ళిపోతావా. పోవా!
 మోహన్—నన్ను కిసికరించరా (అని జాలిగొలిపేట్టు చూస్తాడు.)
 ఈశ్వ—ఓ! అవకాశం పో.

మోహన్—అయ్యో! ఇదిగో తాళం చెవులు (అని యిచ్చి పిలవంచు
 కొని పోతాడు. ఇంక కిన్నీగు కారుస్తూ మోహన్
 దాస్ వెళ్ళడం చూస్తూవుంటుంది. ఈశ్వర్లు కోపదృష్టి
 తోనే మోహన్ వెళ్ళటం చూస్తూవుంటాడు. కిగోరిచుదు
 మీసం మెలేస్తూ పిలవంకస్తూ పు బాడు. తెరపడుతుంది).

రెండవ రంగము



స్థలం — వేళ్ళాగృహం. గోడలకు అద్దాలు పటాలు వుంటాయి. మూడు కుర్చీలు ఒకమూల ఎత్తైన స్థూలు వుంటాయి. దానిమీద అగరువత్తులు వెలిగించి వుంటాయి అత్తయి వగయిరా పరిమళ ద్రవ్యాలు వుంటాయి.

మధుర బాల ఒక కుర్చీలో పుస్తకం చూచుకుంటూ వుంటుంది. తెల్లని సిల్క్ సరీసరీ, తెల్లని జాకెట్టు, చాలుజడ మెడమీదనుంచి ముందుకు వేల్చుకుంటూ వుంటుంది. చెవులకు లోలకులు బంటాయి మెడలో పెద్దగొలుసు వొంటిపేటది.

కుడిచేతికి ఒక గాజు రెండోచేతికి గడియారం వుంటాయి.

బక్ సారి — బనారసు చీర కట్టుకొని, రంగుజాకెట్టు తొడిగి పాడుగాటి లోలకులు పాడుగాటి జడ. వయస్సులోవున్నదానివలె అలంకారం చేసుకొని పక్కనే కూచుంది.

బక్ సారి—యీగ్రహచారమేమిటే, శరీరంమీద యవ్వనం చిందులాడేప్పుడు, ధనార్జన చెయ్యకపోతే జీవితాంతంవరకూ బరిగడమెల్లా. ముద్దొచ్చినప్పుడే చంక నెక్కాలి. వృద్ధాప్యంలో మనముఖమెవడు చూస్తాడూ?

మధు—అక్కా, వెధవడబ్బు. ధనార్జనకోసం యీ జీవితాన్ని పాపభూయిష్టంచెయ్యాలా? ఒక రాగిడబ్బుకు యీశరీరాన్ని అదైకిచ్చి, ప్రాణినిచుని యుచ్చిస్తాన్నీ భుజించాలా? ఇంత యేహ్యంగా జీవయ్యారే గడపటం యెందుకు?

బక్ సారి—యే వృత్తిమీద జీవించే వాళ్ళా వృత్తిమీదనే జీవించాలి. “కులవృత్తికి సాటిలేదు గువ్వలచన్నా” అన్నాడు. శాస్త్రకారుడు గణిక అనే పేరు మన కెందుకు పెట్టాడు?

మధుర—అందువల్ల మనకు గణించడమే వృత్తి అంటావా?

బక్ సారి—అవును.

మధు—పొరపాటు. మన చర్యలనుబట్టి గణిక అనీ, వెలయాలి అనీ మనకు నామకరణాలుచేసి, మనల నొక ధర్మసత్వాలవలె ఉప

యోగించు కుంటున్నారు. మన అవివేకాన్ని బాగా గ్రహించి
మనలను వసున వావులులేని పశువులక్రింద గణిస్తున్నారు.

బక్ సారి—ఒకరు గణించడ మేమిటి? ధనార్జనకోసం అలా చరించక
తప్పదు. “సర్వేజనాః కాంచన మాశ్రయంతే”

మధు—సరే యీ వృత్తిమీద కాక యింకోవిధంగా జీవయాత్ర
గడవదూ?

బక్ సారి—యెలా గడుస్తుంది ?

మధు—యింతకన్న మార్గమేలేదా ? వెట్టిదానా !

చ॥ పరులకు దాశ్యము సలిపి ♦ బత్తెము గైకొన కుట్టినిండదే ?
తిరిపెమునెత్తి యీ ఊధను ♦ దీర్చుకొనక జనదే మనోహరుక
పరిణయమైనచో పతియె ♦ భాగ్యముకాదె, ధనంబికేల, నీ
పరమ నికృష్ట జీవనము ♦ భావ్యమె యెవ్వరికైన సోదరీ.

బక్ సారి—స్వేచ్ఛాజీవనం చెయ్యడం నికృష్టమా ? సేవకావృత్తి,
భిక్షులన గౌరవదాయకాలా ? బాగున్నది.

మధు—మనది స్వేచ్ఛాజీవనం యెలా ఔతుంది. సేవకావృత్తికన్న
కూడా నీచాతినీచమైన వృత్తి. సేవకుడికి ఒక్కడే యజమాని.
మనకో భూమిమీదవున్న ప్రతి జీవీ యజమానే. కరణాలు
వెట్టివాళ్ళమీద చూపే అధికారం, వెట్టివాడుకూడా మన
మీద చూపుతాడు.

బక్ సారి—ధనానికి మాత్రమే మనమీద సర్వాధికారం వున్నది. కోటీ
శ్వరుడై నా మనం ఆశ్రయమియ్యండి మనయింటికి రాగలడా?

మధు—చౌర్యంచేసి జీవించేవాళ్ళు కూడా వస్తారు. తాగిగుబా
తులుకూడా వస్తారు. కాళ్ళాచేతులా తన్నుతారు. నోట్లో
యెంగిలి పెడతారు. జుట్టుపట్టి యీడుస్తారు. నానా భీభత్సు
చేస్తారు. అధికారం లేకుండా యిలా యెవరైనా చెయ్య
గలరా ? వాళ్ళిచ్చే స్వల్పమూల్యంతోటి యీ శరీరంమీద
వాళ్ళకు సర్వాధికారాలు కలుగుతున్నాయి. మనం యీ

యిల్లు బాడుగకు తీసుకుని యీ యింట్లో స్వేచ్ఛగా విహరించడం లేదూ !

బ్ సారి—నువ్వు యెన్నిచెప్పినా ధనంకోసం యేపనిచేసినా తప్ప లేదని శాస్త్రకారుడు వ్రాశాడు, కష్టపడంది ఫలం యెలా దక్కుతుంది ?

మధు—ఈవిధంగా ఆర్జించి ఔన్నత్యం వహించిందెవరు?

బ్ సారి—మన పూర్వుల కీ పుక్కిట పురాణాలు తెలియకనే కాబోలు కన్నెరకం కులాచారంగా యేర్పరచింది.

మధు—తెలియకకాదు, కన్నెరకం పెట్టడం ఆచారమే. కన్నెరికం పెట్టినవాడే కాంతుడనినమ్మి యిహసౌఖ్యాలనుభవించ మన్నారు కాని యిలా ప్రతివాళ్ళతలకు మసిపూయమని చెప్పలేదు.

బ్ సారి—కన్నెరికంపెట్టిన ఒక్కడితోటే కాపురంచెయ్యమనడానికి అదేం వివాహమా. కలవృత్తికి దారిచూపడానికి కన్నెరిక మనేది యేర్పడ్డది.

మధు—కన్నెరికమనేది వివాహమే. సూత్రబంధన, ఔపోసనం ఆనాడే ముగుస్తున్నాయి. కన్నెరిక ధర్మాలు విడిచిపెట్టి, ధన పిశాచంపట్టి యీదుర్వృత్తికి పాల్పడుతున్నారు.

బ్ సారి—యింతకూ యెన్నిచెప్పినా నామాటలు నీబుట్టకెక్కవు.

మధు—నాబుట్ట కెక్కకపోవటమేకాదు. నీకు గూడా చెపుతున్నాను అక్కా.

మ॥ చనదీ దుర్వృవసాయ మెవ్వరికినికా ♦ సత్కీర్తికి దూరమా, బెనవైచుక కలుషంబు, లవ్యసతులుకా ♦ వేనోళ్ళదూషెంతు, రంగన దుర్వ్యాధులపాలుగావలయు సకా మానుమీవృత్తి, నీ మనమందొక్కనిగోరి పెండ్లియగుమా ♦ మర్యాదకాపాడుమా !

బ్ సారి—అహా ! యేమి శ్రీరంగనీతులే. యీనీతులన్నీ స్వవిషయా లలో ఉపయోగించవనుకుంటా ?

మధు—తా ననుసరించని నీతి యింకొకరికి బోధించడం దోషమే.

బక్ సారి—అదే నేననడంకూడా !

చ॥ పరులకు చెప్పవచ్చు బహుభంగుల నీతులుకావ, చేతలో
నరుదగు, వాస్తవపండితులు ♦ నాడిటు నీతుల సంతెకాని తా
మరచిరె దుష్టచెయ్యములు ♦ మానిరె దుర్వ్యసనాలు వృద్ధులుగా
పరుగిడు వేశ్యవాటికకు ♦ పల్కుచునీతుల నెన్నోయూరిలోక.

మధు—అలా సంచరించే వాళ్లు విశ్వాస ఘాతకులనడంలో సందేహం
లేదు. అలాంటి కాపురుషులుండడం చేతనే ప్రపంచ మింతటి
అధోగతిపాలు కావడానికి కారణం. అక్రూ! అందువల్లనే నేనింత
ప్రాకృలూడడం. మనతప్పు దిద్దుకొని యితరుల నధిక్షేపించడం
బాగుంటుంది.

బక్ సారి—తనతప్పుతాను తెలుసుకోవడం చాలాకష్టం. రాంచందర్ని
నీవువివాహం చేసుకున్నావా?

మధు—ఓహూ ఇదియూ నీయనుమానము. వివాహమంటే బహిరంగం
గా బాజాభజంత్రీలతో జరిగించేనా పెండ్లి? గాంధర్వవివా
హంకూడా గౌరవింపతగ్గదే. ఒకరినొకరు అన్యోన్యంగా ప్రేమిం
చుకుని సన్మార్గంగా సంచరిస్తే చాలు. ప్రేమలేంది పెండ్లిమాత్రం
మొందుకు.

బక్ సారి—నువ్వాతణ్ణి గాఢంగా ప్రేమించావన్నమాట. అతనిధనాన్ని
ప్రేమించలేదు?

మధు—అక్కా! యేందుకీ కుతర్కం.

మ॥ ధనము దెమ్మని యెన్నడైన నతనిక ♦ దండించినానో సగల్
గొనితేలేదని కోపించితినో నా ♦ క్షవస్త్రుముల్ లేవునా
మనమందించుక యల్కపొందితినో యే ♦ మార్కాటవాకొంటినో
పనితా యాతడె నావిభుండు పరదైవంబుచు పూజింపనో.

బక్ సారి—మహాపతివ్రతపు గనుక.....

మధు—ఎత్తిపాడవనక్కర్లేదు. నా సత్ప్రవర్తన నేను చెప్పకోవడం తప్పే.

(అంతట కతోర్ చండ్ పూర్వపువేషంతోనూ, రామచందర్ తెల్లటి పెడల్పాటి నల్లంచుపంచ రిశ్మగోచితోకట్టి, సిల్కులాల్చి వేసుకొని, పైని సిల్కుకండువా వాయ్యారంగా వేలాడుతూ కాళ్ళకు కాబూలీశాండల్లు వేసుకొని క్రొవ్వుదువ్వి పోవేళించుతారు)

బక్ సారి—యిక యెప్పుడూ అనకు.

కతో—అక్కా చెల్లెళ్ళల్లేవో (Arguments) ఆర్గ్యుమెంటుల్లో కొట్టుకుపోతున్నారు?

బక్ సారి—అనవసర ప్రసంగాల కిక్కడ అవకాశం లేదు.

కతో—అడుగులోనే విడుగా.

(బక్ సారి పెడ మొగం పెట్టుకొని కూచుంటుంది)

రాంఘం—మధురా ! మన మవతలకు తొలగడం మంచిది.

మధు—(అని యిద్దరూ కొంతదూరం నడచి) యీ చాటున నిలచి తమాషా చూదాం. (అని యిద్దరూ చాటున నిలుచుంటారు)

కతో—అదంతా కోపమే.

బక్ సారి—అస లిప్పుడు నీ రాకకు కారణం.

కతో—(wonder) వండర్. నేనిక్కడి కెందు కొస్తానో నీకు తెలీదూ?

ఉ॥ నీ నగుమోము సౌరుగన ♦ నీ బిగికొగిట హాయిజెంద, నీ యానన తేనెలాన, నవఃయవ్వన భాసురగాతి) నీకృపక దీనతగోరి సౌఖ్యముల♦దేలగ నే నరుదెంచియుంట, నీ కేనుడువంగనేల హరిఃశేఖణ నీవ యెరిగియుండగ!

బక్ సారి—ఆహా ! శృంగారరసం వాలికిపోతున్నదే. నీయిష్టమొచ్చినట్లాడటానికి తేరగా యెవరూలేరు.

కతో—నీవు తప్ప.

బక్ సారి—నాకేం పెట్టి పోషిస్తున్నావా ?

కతో—నేను కాక యింకెవరు పోషిస్తున్నారు ?

బకసారి—అట్టేప్పేలకు.

ఉ॥ యెన్నడో కొన్ని రూప్యముల ♦ నిచ్చితివా సరిపోయె, నింకనీ
వెన్నిదినాలునక గదియ ♦ నెంతవు రూకలనీక, తేరగా
నున్నది యన్న ధైర్యమున ♦ నుండగ బోల్జును మింకచాలు నీ
మన్నన, నిన్ను బోల్విటులు ♦ మాకిక గల్గగబోరు పృథ్విలోక.

కతో—బకసారి, యింతనిర్దయ యెవ్వరికీతగదు. చూడు !

ఉ॥ కయ్యములాడ నేల బ్రీయ ♦ కాంత ! ధనంబును తెచ్చినీకు నే
నియ్యనె యెన్నిమాల్లో ! యిక ♦ నియ్యకయుందు నె ముందు, నాకు నీ
నెయ్యమె సర్వసౌఖ్యముల ♦ నిక్కముగా నిడునంచు, కోరినే
నియ్యెడ కేగుదెంచ నిపు డీగతి బల్కుటనీకు ధర్మమే.

బకసారి—బియ్యపుగింజలకైనా చాలకుండా యెన్నిసార్లు స్తేనేమి
యిచ్చానన్న పేరేకాని !

కతో—యితే ? మరి యీవస్త్రాలు, యీ అలంకారాలు ?

బక—ఆ ! నువ్విచ్చే ముచ్చి మూడురూకలతోపే.

కతో—యివ్వాలో రేపో తప్పకుండా నీవు కోరినంత ధన మిస్తాను.
సరేనా !

బకసారి—కోరినంత యెక్కడ తెచ్చిస్తావు ?

ఉ॥ పెంచిన పేమకేసి, విలపింపగ జేయక నంతో యంతో వె
చ్చించగనిచ్చు మామ, తమ ♦ చెయ్యు తెరింగిన నీయబోడు, యా
రించగ నీకుగా దెటుల ♦ చెందును రొక్కము నాకు, నిట్టులక
వంచనజేయజూచెదవె ♦ వట్టి బిభీషలు పల్కి యంధుడా.

(కతోర్చుండు ఆలోచిస్తూ వుంటాడు)

మధు—ప్రియా, యింతవరకూ చెంత కూర్చుండటానికే స్థాన మివ్వ
లేదు చూశావా ?

రాంఛ—“నిర్థనునకు స్థానంబు లేదియ్యడక”.

కతో—బా సారీ ! యెంత దురభిప్రాయపడ్డావు ! నిన్ను వంచించడానికి చూస్తున్నానా ? (Don't dream of it) డోంటు డీం ఆఫ్ ఇట్. (Heartful) హార్టుఫుల్ గా చెప్పిన వాక్యాలివి. డబ్బు కేవిధమైన లోటూచెయ్యను. నామాట యెంతవరకు నిజమో (few days) ఫ్యూ డేస్ లో నీవే తెలుసుకుంటావు.

రాంఘ—పాపం అతనిహృదయం యెంతవేదన ననుభవిస్తోందో.

మధు—ధనమే ప్రాధాన్యంగా చూచేవాళ్ళకు జాలి యెందుకుంటుంది ? దయాదాక్షిణ్యంలే ధనమెలావొస్తుంది.

బా సారి—(యోచించి తలవంకించి) నీమాటలు నాకు నమ్మకంలేదు.

కతో—(Bank management) బ్యాంక్ మేనేజిమెంటు యికనుంచీ నేనే స్వయంగా చూడాలి. (Iron safe keys) ఐరన్ సేఫ్ కీస్ నాదగ్గరే వుంటాయి. తెలిసిందా ?

బా సారి—యిది అస్సలు నమ్మదగ్గ విషయంకాదు. మోహాదా నేమూతాడు ?

కతో—మోహాదాసా ! మా మామ (Dismiss) డిస్ మిస్ చేసి వెళ్ళగొట్టాడుగా.....(నవ్వును)

బా సారి—ఆ ! కారణం ?

కతో—దొంగతనం చేస్తే పూసుకుంటారా ?

బా సారి—(తనలో) యిది నిజమా ? (అని ఆలోచిస్తోంది)

మధు—యిది నిజమా ?

రాంఘ—యేమో ? నేనూ ఆలాగే విన్నాను. కాని నమ్మలేను.

మధు—ఆమాటలు వినేసరికీ ఆశాలతమొలక లెత్తుతున్నట్లుంది. అదే నిజమైతే ఈశ్వరాలు భిక్షులనచెయ్యకతప్పదు.

రాంఘ—విధివిధానాన్ని యెవరు తప్పించగరు.

కతో—బా సారీ !

ఉ॥ యోజలు నేయనేల నిజ ♦ మున్నది పల్కితి నమ్మరాదె తు
వ్యాజపు ప్రేమజూపి యిక ♦ నైనను బోవగరాదె రాదెయం
భోజదళాక్షిణి కరుణ ♦ భృత్యుడ నీచరణాబ్జమాసగా
నే జవదాట నెన్నటికిని భవదాజ్ఞకు చెంతజేర్పవే.

(అనిపాదాల చెంత కూచుంటాడు)

మధు—ఆహా యెంతనీచానికి పాల్పడుతున్నాడు.

రాంధ—“కామాంధో వివేకసూన్యాత్”

బాసారి—పాదాలదగ్గరెందుకు! తగ్గుతాయి.

మధు—యిప్పటికి ముక్తికలిగింది.

కతో—(కూర్పుని) పాదాలు తాకితేతప్పా?

మ॥ లలనారత్నము చెంతజేరి పొలయల్కదేలుచో నెంత వా
రలకుడవ్వ నె పాదమంటుటలు మీఠర జాలునేయెవ్వడు
వలపుజేడియ పాదతాడనములక ♦ భావింప వేయిత యె
దులకే జంకిక నీప్రియుండ గద యే ♦ దోషంబు వాటిల్లునే.

(చెంపమీద చిన్న గాళొట్టును)

బాసారి—మోట సరసాలప్పడే మొదలు.

కతో—మోటసరస మేముంది. నిజమైనసంగతి చెప్పాను, అయినా
పురుషుణ్ణి స్త్రీ పాదాకాంతుణ్ణి తేలిగ్గా చేసుకుంటుంది.

బాసారి—బనీ ! యివ్వాలే ఆడుగులకు మడుగులొత్తుతున్నావు.
రేపు ఇనప్పెట్టె తాళాలు చేతికొచ్చాక అనలు నేను కనపడ
తానా ?

కతో—అప్పుడు (Delhi) డెల్హీ నుంచి యిళాకరైను తెప్పిస్తాను.

బాసారి—అబ్బో ! యేమా డాబుసరి ! యీ వన్నెలమొగాని
కర్ధసేరు పసుపా ?

కతో—కాకేం (అని పెడతిరుగుతాడు)

బాసారి—యిదుగో! యిటుచూడు. అయ్యో! యింతబిగింపా
(అంటూ తనవైపు తిప్పుకుంటుంది.)

కతో—ఉహూ! (అని తిరక్కండా వుంటాడు)

బాసారి—యీ బెట్టెతవరకో చూస్తాను (అంటూ లోపలకు పోతుంది).

కతో—(చప్పుడు విని) కార్కుతీసి గ్లాసులో పోస్తున్నట్లుంది. యిక బెట్టెనరి పనికిరాదు. (అని నాలుక చప్పరించుకుంటూ లోపలికి పోతాడు.)

(అంత రాంఛందర్, మధురబాల యివతలకు వస్తారు)

మధు—ప్రియా చూశావా! బాందిలోవున్న ఆకర్షణశక్తి మరొక దాంట్లో లేదు. యింత బెట్టెచేసిన వాడల్లా కుక్కలా పరుగెత్తాడు.

రాంఛం—యింతసేపట్నుంచీ యీకలహం లేకండా సఖ్యంగా వున్నట్లయితే యిప్పటి కెన్ని(Bottles) బాటిల్సు ఖాళీఅయ్యేవో!

మధు—వేశ్యలు బాంది సీసాను భగవంతుడులా కొలుస్తారు.

రాంఛం—యెందువల్ల !

మధు—వృత్తి యెరుగుదువు గదా? చర్యలెలావుంటాయో తెలుసా.

మ! ఒకనికొరమ్మని పిల్చు,నికొకని భృత్యుకొజేసియేడ్చించు, వే
రొకనికొ గొగిడజేర్చు నాడెడుమరొక్కకొగూడి సయ్యాట లిం
కొకనికొ సౌఖ్యములందు దేల్చు నొకడుదొడ్యగుండు చోరుండొకం
డొకడో! జూదరి బిచ్చగాడొకడు సయ్యో త్రాగుబోతొక్కడో.

మొత్తంమీద అందరికీ తిరుపతిపోకుండానే కాల్యాణంచేసి
చిప్పచేతికిస్తారు.

రాంఛం—(అటుచూచి) మొత్తం మీద మీ యక్క సిద్ధసంకల్పు
రాలెంది.

మధు—యీ భాగ్యనికి యింతగొడవ యెందుకొచ్చింది. అయినా వేశ్యాపిశాచం పట్టించంటే వెయ్యేళ్లకైనా సర్వనాశనం చెయ్యింది విడవదు.

రాంఘ—అయిన మట్టుకు తెచ్చియిస్తూంటే సర్వాంగ డ్రామే అవుతుంది.

మధు—ఇవ్వకపోతే బండి నడవడంయెలా?

ఉ॥ మాడ నొసంగ కుండు నెడ ♦ మాటయెప్పుజ్యమగున్ సరాగముల్ కూడవు సుంకమీయకయె ♦ కొంగును వీవదు లంచమీక పోరాడినచెంతరాదు నజరాననొసంగక యున్న గూడగా జూడదు, రొక్కముగొనక జొచ్చుట యెట్లాకొ వేశ్య పజ్జకు॥

రాంఘ—మధురా! నీవుకూడా వేశ్యవేగదా సాటివాళ్ళని.....

మధు—సాటివాళ్ళా! నే నీ వేశ్యకులంలా జన్మించినందుకు యెంత విచారిస్తున్నానో మీ కేం తెలుసు? యే నీచకులంలానైనా జన్మించి మిమ్ము భర్తగా బడసిన్లుంటే చాలాసంతోషించేదాన్ని. రామూ. మా అక్కతోపాటు మీగుగూడా సన్ను (Insult) ఇకసల్పు చేస్తున్నారా?

రాంఘ—మధురా! విచారించకు. నీ అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలని అలా అన్నానుకాని వేరుకాదు. నిన్నుగూర్చి నీ సమక్షంలో అనకూడదు కాని, సుసారస్త్రిలలోకూడా నీయంత సుగుణ వంతురా లుండటం అరుదు యెక్కడోతప్ప.

మధు—అలా అనకూడదు తప్ప.

రాంఘ—కాదు.

చ॥ పతియొక వాక్యము బలుక ♦ భార్య మరొక్కటివల్కు, కాదనక పతియది కాదనుక సతియు, ♦ భండనమానపుడందు దానిపై పతి యెదియే నొసర్పమన ♦ భార్య మరొక్కటిచేయు, సంతటక పతియలుగుక, బాగుల్ సతియు ♦ భామరొయింటియే కాదెదంపతుల్.

మధు—సంసార స్త్రీలలోకూడ నెందరో సతీతిలకములున్నారు. కాని,
యిట్టి గయ్యాళి గంపలుమాత్రము సాధ్వలనబడరు.

రాంఘ—అదే నేచెప్పేదీకూడా! మరినిన్ను సతీతిలకమనాలో తిలకము
లకు తిలకమనాలో తోచడంలేదు.

మధు—నాలోఅంత విశేష మేమీ లేదు.

రాంఘ—అలాఅనకు పరిణయం కానంతమాత్రంచేత పాతివ్రత్యం
లేకపోతుందా.

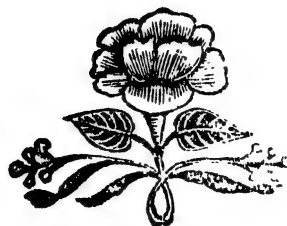
ఉ॥ పేమ పవిత్రమై సతీకి ♦ పెట్టని భూషణమౌచు వెల్ల నీ
హేమపు సూత్రబంధన మ♦ దేటికి గొడ్డుకుత్రాడువోలె నీ
వోమదిరాక్షి ప్రేమకు మ♦ హేమాన్నతి వీరమలంకరించినా
వేమనవచ్చు సాధ్వీవో మ♦ హిగల సాధ్వలకెల్ల సాధ్వీవో॥

నా అదృష్టంచేత నాకు లభించావు.

మధు—మీ అభిమానం అలాఅనిపిస్తోంది చాలా ప్రొద్దుపోయింది.
ఆరోగ్యం చెడుతుంది.

రాంఘ—సరి పోదాంపద.

(యిద్దరూ వేస్తూవుండగా తెరపడును).



మూడవ రంగము.

సలం: ఉద్యావవనం. వివిధరకాల పూలచెట్లుంటాయి. తిన్నెలుంటాయి.

అక్కడక్కడ జనం కూర్చుంటారు.

ఒక మర్మాలు కిషోరి తెల్లని సిల్క్ చీర కట్టి జాకెట్టు తొడిగి వాలెడ ముందుకు వేసుకుని వుంటుంది. కాళ్ళకు శాండాల్స్, చేతిలో ఒక నవల వుంటుంది.

అనోవిధంగా చూచుకుంటూ దీర్ఘాలోచనలో మునిగి మెల్లగా

అడుగులు పెట్టుకుంటూ ప్రవేశిస్తుంది.

కిషో—(వచార్లు చేస్తూ) (absurd) అవ్వద్దు. అతని గుణం అలాంటిది కాదు. పెట్టెతాళాలు సంగ్రహించి కఠోర్పుదే యీ పని చేసివుంటాడు.....నిర్ధారణ యెలా?... కఠోర్పుదుకు(D.G.) డి. జి. వున్నట్లు వినికిడి. ఆమె నెలాపోషిస్తున్నాడో..... యేమో. నాతండ్రితో దెబ్బలాడి తీసుకునే ధనం ఆవిధముగా ఉపయోగిస్తూ వుండవచ్చు.....అంతటితో అది తృప్తిపడు తూందా?.....(May be) మే బి. అదికూడా లేకపోతే.... అత నొక్కడేననే నిర్ధారణ యేముంది.....మా యింట్లోంచి (Dismiss) డిస్ మిస్ చేసినప్పట్నుంచీ.....(తలపూపుతూ) మోహన్ దాసుకు నే నెరుగని ధన మెక్కడనుంచి వచ్చింది.....యిదికొంచెం విచారించడగ్గదే.....యీ (theft) థెఫ్ట్ నిజంగా మోహన్ దాసే చేసివుంటే నా జీవితమే వ్యర్థం... (అని నిట్టూర్పు వుచ్చి) తాళాలు కఠోర్ కు దొరకడం అసంభవం..... మోహన్ దాసు యేమరివుండడు..... ఊ! గ్రహచారం చాలకపోతే సరి..... యే భోజనసమయంలో నైనా జరిగివుండకూడదా?..... (తల పూపుతూ) ఊహ తీతమైన విషయం..... ప్రయత్నంలోంచి విరమించు కూడదు....

(అంత పూర్వపు దుస్తులతో కఠోర్పందు ప్రవేశిస్తాడు
కొంచం తూలుతూ వుంటాడు.)

కఠో—యెవరు, కిషోరీ, (lonely) లోన్లీగా యేంచేస్తున్నా విక్కడ?

కిషో—యేమీ లేదు పికారుగా వొచ్చాను.

కఠో—యీ (garden) గార్డెన్ లో నవ్వు నుంచుంటే, హా హా హా
ఆ (beauty) బ్యూటీ యేంచెప్పను.

కిషో—(మొహం చిట్లించుకొంటూ తనలో) ఓహోహా! గ్రంథసాగరు
జ్ఞానాడు. యిదేసమయం (ప్రకా) సరేగాని, కఠోర్ యిప్పుడు
నీరాక యెక్కణ్ణించి?

కఠో—చెప్పమన్నా వా! ఆ... (అని నవ్వును)

కిషో—ఊ! !

కఠో—మరిచిపోయాను. కాదు. (forgotten) ఫర్ గాటెన్.

కిషో—నాకు చెప్పకూడదు కాబోలు. పోనీలే (అని ఒకఅడుగు వెనక
వేస్తుంది.)

కఠో—కాదు, కాదు. చెప్తాను. (let me think) లెట్ మి థింక్.
(అని బుట్ట గోక్కుంటాడు)

కిషో—పోనీలే. యింకోటి అడుగుతూ చెప్పతావా?

కఠో—(Ready) రెడీ. (అని చేతులు కట్టుకుంటాడు)

కిషో—నాకు అవసరంగా కొంత (money) మనీ కావాలి. యవర్ను
డగను?

కఠో—(Iron safe) ఐరన్ సేఫ్ లో కావాల్సినంత.

కిషో—తాళంచెవులో.

కఠో—నాకు (Hand over) హ్యాండ్ ఓవర్ అయ్యాకయిస్తాను.

కిషో—ఆలశ్యంలేదు.

కఠో—దొంగతనం చెయ్యి.

కిషో—మరిచిపోయాను ఆముప్పైవేల్లో కేషం యేమీలేదు.

కతో—(ముఖం చిట్టించి) హా హా హా హా. అది మోహదాసునడ గాలి. హా హా హా హా మోహదాసు నీకిస్తాడులే—

కిషో—నాకెందుకిస్తాడు.

కతో—నాకు తెలుసులేవోయ్ పిల్లా. హా హా హా హా. ఆ! యింకో మాట. ఒక్కసారి (Kiss) కిస్ చెయ్యనియ్యి. సుపాయించి యిస్తాను.

కిషో—అట్టే ప్రేలకు.

కతో—జబర్దస్తీకి జంకేదెవరు? (Stupid girl) స్టూపిడ్ గర్ల్ (force) ఫోర్సు చేస్తే యెవడడ్డమొస్తాడు?

తే॥ గీ॥ వాలి సుతుడంబరీషుడో ♦ వామచుండో
వీరకేసరి సుతుడు విభీషణుడో
రామునకు కుంతి కనినట్టి ♦ రాధాబుండో
లచ్చితనయుడో యింక నేలంజొడుకొ॥

(అంటూ కిషోరిని సమీపిస్తాడు)

కిషో—(చెంపమీదకొట్టి) ఛీ అవతలకుపో.

కతో—(చెంపతుడుచుకుంటూ) చెంపమీద కొడతావా (అని చుర చురచూస్తాడు)

కిషో—యే మా చూపు?

ఉ॥ తాగినమైక మింత యెగడబైసొ కండ్లకు, నొంటినుండె, నిం
కేగతి దీనికన్న తలపేమొ, ధనాంగన గాదలంతువో
రాగము జూపుచుంటివి, సరాగములాడకు “మగ్నితోడ” నే
భోగమునందెనో మిడుత పొందెద వాగతిపొమ్ము మూర్ఖుడా॥

కతో—హా హా హా భస్మం...అపరదమయంతి! (I will see)
ఐ విల్ సి. (అంటూ మీదికి వస్తాడు.)

కిపో—(అటూ యిటూ చూస్తూ) యిప్పుడు గత్యంతర మేమిటి?
(కతోర్ తో) కతోర్ జాగ్రత్తనుమా. మీదికిరాకు. (Help.
Help.) హెల్పు. హెల్పు. (అని కేక పెడుతుంది.)

కతో—అఁ! ఏ (Devil) డెవిల్ (Help) హెల్పు చేస్తావో
చూస్తాన. (అంటూ రెండుచేతులూ పట్టుకొని లాగుతూ, తే
కిపోరి పెనగులాడుతూ వుంటుంది. మోహాదాసు పరుగెత్తి
వచ్చి కతోర్నుదుమీద పడి కొడతాడు. కతోర్ క్రిందపడి
వొళ్ళు దులుపుకుంటూ లేచి మోహాదాసును చూచి)

కతో—(పళ్ళు కొరుకుతూ) మోహాదాస్ (I will see your
end) ఐ విల్ సి యువర్ యండ్ (అంటూ పారిపోతాడు)

మోహా—(కొద్దిగా నవ్వి) పారిపోతావేం (అంటూ కిపోరివంక
చూసి) యిక నిర్భయంగా.....

కిపో—యిప్పుడు నీవు చేసిన ఉపకారానానికి ప్రతిఫలకారం యేం
చెయ్యాలో తోచడంలేదు.

మోహా—నీవేమీ చెయ్యనక్కర్లేదు. నీతండ్రిచేసిన ఉపకారమే
చాలు.

కిపో—నాతండ్రి యే ప్రవకారం చేశాడు?

మోహా—పెంచి, పోషించి, పదభ్రష్టుణిచేశాడు అదేమహాపకారం.

కిపో—(Sorry) సారి, అదికేవలం అన్యాయం; నిన్నన్యాయం చేసి
నది మాతండ్రికదా? మరి నన్నందుకు రక్షించావు.

మోహా—ఒక అబల కంఠంబోంచి (Help) హెల్పు అనే పదం విన
బడడంచేత దొరాత్మాన్ని నేనెప్పుడూ నిరసిస్తూవుండడంచేత.

కిపో—మోహా (అని అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తుంది)

మోహా—కిపోరి (అని ఆమెకళ్ళల్లోకి చూస్తాడు)

కిపో—(గొంచం తలవంచి) మోహా మా యింట్లో చౌర్యంచేసిం
దెవరని నీ అభిప్రాయం?

మోహ—యింకెవరు.

కిషో—ఆధారం ?

మోహ—నిరాధారం.

కిషో—నీ అవవాదు తొలగడం ?

మోహ—నీతండ్రికి మేనల్లునిమీద పూజే మమకారంవల్ల, గుడ్డి నమ్మకంవల్ల, విమర్శనాజ్ఞానం లేకపోవడంవల్ల, వొచ్చిందీ అవవాదు. అందువల్ల నాకేబాధ కలగలేదే !

కిషో—లోకులంతా మోహదాసు చౌర్యం జేశాడనిఅనడంలేదూ?

మోహ—లోకం గుడ్డిది. ఒకతుచ్చుని నోటినుంచి యేదైనా ఒక వాక్యం వెలువడితే లోకులంతా అదే నిజమని నమ్ముతారు. అసలు యీలోకాన్ని (Care) కేక చేసేదెవరు?

కిషో—అలా అనకూడదు. అన్యాయాకాంక్షగా ఒకవ్యక్తికి మచ్చకలిగిందంటే ఆమచ్చ సాధ్యమైనంతవరకు తొలగించు కోడానికి ప్రయత్నించాలి?

మోహ—ఆప్రయత్నంలో కృతకృత్యులం గాకపోతే?

కిషో—ఫలాఫలాలు నిర్ణయించడానికి ఎవరికికళ్యాణమాతుంది? మనం ఏ కార్యంతలపెట్టినా కృతకృత్యులమాతామనే ప్రారంభిస్తామా?

మోహ—ఆ ధైర్యంలేంది యెవ్వరూ ఏపనిచెయ్యలేరు.

కిషో—ప్రయత్నలోపం అయిందనే విచారం లేకండా...

మోహ—విచారమా! యీజన్మ కింకే విచారం. యికయెవ్వరూ ఉద్యోగమియ్యరనే విచారమా? తలిదండ్రులను పోషింపలేననే విచారమా? నావొక్కపొట్టనింపు కోలేననేవిచారమా?

కిషో—తలిదండ్రులు లేనిలోటు యివ్వాలియెవ్వరూ తీర్చలేరు కాని యేదోవిధంగా (Life lead) లైఫ్ లీడ్ చెయ్యుదూ?

మోహ—(Miserable life) మిజరబుల్ లైఫ్. ఇందుకోసం యికమీచట (Slavery) స్లేవరీ చేస్తానన్నమాట అబద్ధం

దేశమంతా దాశ్యానికి తలొగ్గుతున్నదికాని యీ దాశ్యంలో గౌరవంలేదు సుఖంలేదు. ఆత్మస్వాతంత్ర్య గౌరాన్ని గోల్పోవడమే యిందుకు ఫలితం. అలాంటి నీచదాశ్యానికి తలొగ్గుటకన్న సేద్యం చేసుకొని స్వేచ్ఛగా జీవించడం మంచిది.

కిషో—భూమి సంపాదించకుండానే ?

మోహన్—ఇదివరకే ఆర్జించివున్నది. అది నా కొక్కడికే కాదు. ప్రతిజీవీకీ హక్కుగల భూమి.

కిషో—మోహన్ యెంత విరక్తిజేంది మాట్లాడుతున్నావ్. . యిది నీకు ధర్మమేనా ?

మోహన్—అందువల్ల యెవరికీ అపకారం కలగదే ?

కిషో—నాకే అపకారం. నిన్ను (సిగ్గుతో తలవంచి) నేను ప్రేమించా - ను.

మోహన్—అందువల్ల ఫలం లేదేమో ?

కిషో—(ఆత్మీయతతో) యెందువల్ల? నీవు నన్ను ప్రేమించడం లేదా ?

మోహన్—నీ తండ్రి నిన్ను కఠోర్ చందుకు యిచ్చి వివాహం చేయాలని వున్నాడు.

కిషో—అలా యెప్పటికీ జరగదు.

మోహన్—నీ తండ్రి సర్వస్వాతంత్ర్యకు. నేను చోరుణ్ణి. సంఘం బహిష్కరిస్తుంది.

కిషో—కన్నకారణంచేత నాశరీరంమీద ఆయనకు హక్కుంటే వుండవచ్చు. కాని నా హృదయంమీద యెవరికీ హక్కులేదు. నా ఆత్మకు సర్వస్వాతంత్ర్యం వున్నది. ఇంత యెందుకు ?

చ॥ జనకుడు కోపించిన కుసంఘము తన్ను బహిష్కరించినన్
విను మొకలక్కయే, విమల • ప్రేమపిపాసకి కెందు జోరీదే,
మనము హరించునాతడె, రథమావతిగా దలపోసి, దాశ్యమున్
బొనరిచి, బ్రేమ విఘ్నహయిపొల్చిన బూనదె బ్రహ్మచర్యమున్.

మోహన్—కిపోరీ నవసీతంలాంటి నీ హృదయంలో నిశ్చల నిష్కళంకప్రేమ పరమపవిత్రమై పరంజ్యోతియై ప్రకాశించడం నా మనో చక్షువులతో చూడగలుతున్నాను. కాని, నేను కఠినహృదయుణ్ణి. నీ ప్రేమను సార్థకంచేయలేక పోతున్నాను. అతి సున్నితమైన నీ మనస్సుకు నొప్పి కలగజేస్తున్నాను.

కిపో—మోహన్ యెదుకలా దూషించుకుంటావు. ఒకా నొకప్పటి కైనా మన ప్రేమకు ఫలితం వుదనే నా దృఢవిశ్వాసం. ఒకవేళ అలా కాకుండా యీ ప్రేమజ్యోతియే చల్లారితే ప్రపంచమే సూర్యమాతుంది. అప్పుడు శాశ్వతంగా అమర జ్యోతి వెలుగుతుంది.

మోహన్—కిపోరీ! నీ దృఢనమ్మకం విని సుతోషించాను. కాని మనస్సుకు సహజంగా చుచల స్వభావం వుంటుంది.

కిపో—మోహన్ సరిగాని, భోజన మెక్కడ?

మోహన్—హోటల్లో.

కిపో—పడక?

మోహన్—యేబంధువులున్నారు. నీతండ్రియూ దర్సాధుడు. అంతకన్న యెవరూలేరు. ఉన్నా యీజన్మలో బంధువుల నాశ్రియించను.

కిపో—మరి.

మోహన్—అద్దెయిల్లు.

కిపో—హోటలు భోజనం - అద్దెయిల్లు. (అని ఆలోచిస్తుంది.)

మోహన్—అర్జనలేకుండా హోటలు భోజనం, అద్దెయిల్లు అని సూక్ష్మ యిస్తున్నావా? నా శ్రేయోభిలాషి రాము లేమా?

కిపో—పొరబడ్డాను. అతనుచాలా మంచివాడు. యితరులకు చాలా సాయం చేస్తాడు.

మోహన్—అతనిమైత్రి ముందు యే బంధువు పనికిరాడు.

కిపో—(By the by) బై ది బై నీవు వేశ్యాగృహంలో వుండగా రాంఛందర్ కూడా చూసినట్లు కఠోర్చుడు చెప్పాడుకాదూ!

మోహన్—(Quite False) క్వైట్ ఫాల్సు.

కిపో—మీ యిద్దరికీ అంత విరోధానికి కారణం ?

మోహన్—నాకేం తెలియదు. కాని, కిపోరీ! నీవు నన్ను అనుమానించి యిలా పోల్సిస్తున్నా వనుకుంటాను.

కిపో—మోహన్! పొరబడుతున్నావు. నిన్ను యెంతచూచినా నాకు తనివితీరదు. చూడు! ఆ తుమ్మెద వెళ్ళిపోతుంటే ఆ పుష్పం తన ఆకర్షణశక్తివల్ల భ్రమరాన్ని పోకుండా ఆపుతోంది.

మోహన్—నీ ప్రేమ మగణ్యమైందని యీవరకే చెప్పాను. (అని ఒక పుష్పాన్ని కోసి తెస్తాడు.)

కిపో—పుష్పాన్ని కోశావా? దాని కోసం తుమ్మెద యెంత విచారిస్తుందో.

మోహన్—ఒకరు విచారిస్తేగాని, ఒకరికి సౌఖ్యం గలగదు. యిది ప్రకృతి ధర్మం. యీపుష్పాన్ని నీ జడలో తురిమి ఆనందిస్తాను.

కిపో—(చిరునవ్వుతో ఒకసారి మోహన్ కళ్ళల్లోకి చూసి తల వంచుకుంటుంది. మోహన్ ఆ పువ్వును కిపోరీ తలలో వుంచుతూ వుండగా ఈశ్వర్లు ప్రవేశిస్తాడు.)

ఈశ్వ—(యిద్దరినీ చూచి) మోహన్ దాస్! నీకు సిగ్గులేదా? !

మోహన్—గౌరవహీనమైన వాక్యా లుచ్చరిస్తే సహించడం కష్టం.

ఈశ్వ—చోరుడికికూడా గౌరవహీనమా? సహించక?

మోహన్—సహించడానికి నే నివ్వడు నీదాన్యంలో లేను. స్వతంత్ర జీవిని.

కిపో—యివ్వడు దూషించవలసినంత అగత్యం యేమికలిగింది?

ఈశ్వ—నీతో మాటలాడటానికి అతని కేం అగత్యం కలిగింది?

కిపో—నేను పిల్చాను. యింటికీ పోకండా ఆపాను. కులాసాగా మాట్లాడుతున్నాను.

ఈశ్వ—తలలో పూవులు పెట్టించుకుంటున్నావు. యింక.....ఉహ! యెంత నిర్భయంగా సంచరించడానికి తలకొన్నావ్? స్త్రీ జన్మ మె తలేదూ? మన యింట్లో చౌర్యంచేసి యింట్లోంచి వెళ్ళ

గొట్టబడిన దొంగతో కులాసాగా సంభాషిస్తున్నావా? అది కూడా యేకాంతంలో—నా గౌరవం అంతాదగ్గం చేస్తున్నావా?

!హే—నేను గౌరవహీనమైన పనియేమీ చేయడంలేదే?

ఈశ్వ—యింతకన్న యేంచెయ్యాలి. నేను నిరసించేవాణ్ణి నీవు భూషిస్తున్నావు. ఒక దుష్టునితో, ఒకదరిద్రుని దామోదరుడితో...

మోహ—అదే నేను కూడదన్నాను. దుష్టుడేవడు? నీవైశ్వర్యవంతుడవేయ్యాగాక, గుణరాహిత్యమైన ధనం యెందుకు తగులబెట్టా? ఒకరిని మోసంచేసి ఆరిస్తున్నావు కోటానుకోట్లుగా. ఒకరికి సహాయం చెయ్యడం నీచేతకాదు. నీ కుక్షినిండా నీవు భుజించలేవు. అలాంటి ధనం కొంత కాదు అంతా దొంగిలించబడ వలసిందే.

మ॥ ధన మార్జించుటకాదు కోట్లకొలదికొ ♦ దానంబు, ధర్మంబు న ద్వినియోగంబులజేసి, స్వానుభవముకొ ♦ వీక్షింపగాజెల్లు, నెందును, లోభత్వమునూన, నాశనముజెందుకొ తధ్యమాద్రవ్య మూరను బిచ్చంబునుబుట్ట దంత దరికికొ ♦ రానీయడొక్కందునుకొ.

ఈశ్వ—ఓరిసీచుడా? యెన్ని దుర్భాషలాడుతున్నావు. నిన్ను బందెపెట్టించకుండా విడిచిపెట్టడం నాది పొరపాటయింది. బిచ్చమెత్తుకునేగతి నాకుగాదు.

మోహ—అవును నాకేపట్టింది. బిచ్చగాడికి వున్న గౌరవంకూడా ధనవంతుడికిలేదు. గ్రామంలో యాచించి గ్రామం జరుపుకుంటూ యేచెట్టనీడనో పవ్వళించి నిశ్చింతగా కాలంగడుపుతున్నాడు. ధర్మంచేసేవాళ్ళని భూషిస్తూ, వానిమేలు కోరుతున్నాడు. లోభులకు ధర్మం చెయ్యమని బోధించి చెయ్యకపోతే దూషిస్తున్నాడు. అంతేకాని ఒకరిని మోసగించడు. యే లక్రమం చెయ్యడు అలాంటి బిచ్చగాణ్ణి ధనమదంచేత దూషించడం కేవలం అవ్యక్తం. యివ్వాలి బందెబెట్టించినా రేపు నీకూ

నీ కారాక్ట్యానికీ తగిన ప్రతీకారం జరిగి తీరుతుంది. యిది నిశ్చయము. (నిష్క్రమించును)

ఈశ్వ—ఆ, యేమిటి? యిక నిన్ను పేక్షించకూడదు. నీకు కారా గృహం తప్పదు.

కీషో—శుభ్ర! సజ్జనుడు దూషణవాక్యా లెప్పడైనా సహిస్తాడా?

ఈశ్వ—ఛీ నోరుముయ్యి. నీకు కూడా తగిన బుద్ధిచెప్పాలి నడుపు. (నెట్టుకొని పోతువుంటాడు తెరపడుతుంది.)



నాల్గవ రంగము.



సలం—సముద్రతీరం, సాయంసమయం. ప్రవేశము : సహజ తెల్లనిశిల్పి కారీకట్టి, సింజాకట్టు తోడుగుతుంది. మెడలో ఒకగొలుసు, పాడుగాటిజడ వ్రేలాడుతుంటుంది. లోలాకు లూగుతుంటాయి. ఒకచేతికి రిప్టువాచి రెండవచేతికి రెండుగాజుల తళతళ లాడుతుంటాయి. (Lady shoe) లేడీ షూ వేసుకుని యినుకతిన్నెవీద విలాసంగా పడుకొని పేపరు చూస్తూవుండగా తెరలేస్తుంది. తరువాత ఈశ్వర్లాల్ తెల్లపంచ, కోటు, తలగుడ్డ, బిళ్ళమడతకండువా, కళ్ళజోగు, వెండిపాన్నుకట్ట, ఆకుచెప్పులు తొడిగి సబ్ ఇన్ స్పెక్టరుతో మాట్లాడుతూ ప్రవేశిస్తాడు. సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ చంద్రిక యూనిఫారం (Uniform) లో వుంటాడు.

చంద్రిక—పనిపూర్తి అయ్యాక అన్నమాట చెల్లిండుకోటానికి వెను దీస్తారెందుకు?

ఈశ్వ—అబ్బే వెనుదీయడంలేదు. అరెస్టుచెయ్యడంతోనే పనిపూర్తి అయినట్టే?

చంద్రిక—మీరు నన్ను కోరిందంత వరకే, కేసు గెలవడం గెలవకపోవడం మీమీద ఆధారపడి వుంటుంది.

ఈశ్వ—మీనహాయం లేది అదిమాత్రంగాయెలా ?

చంద్ర—యిలాపేచీ పెడుతుంటే మాకు ఉత్సాహం యెలావుంటుంది.

ఈశ్వ—అయితే ప్రస్తుతం కొంత తీసుకోండి.

చంద్ర—మళ్ళీకొంత యేమిటండీ?

ఈశ్వ—సరవాలేదు. తరువాత సర్దుతాను (అని ఇన్స్పెక్టర్ జేబులో నోట్లుపెట్టి) అవసరమైన పనివుంది వెళ్లాలి తరువాత కలుసుకుంటాను (అనిత్వరగా పోతాడు)

చంద్ర—యెక్కడో లోభిలా అగుపడు తున్నాడు. అరెస్టుచేసేవరకూ ప్రాణంతీశాడు. అందులోను యెప్పడో జరిగినవరం.

సరోజ్—యిది బాగుంది. (అంటూ కూర్చుని) ది మ్యారియేజ్ ఆఫ్ మిష్టర్ గోకుల్ ఛంద్, యం. యస్. సి. విత్ శ్రీ శ్రీ శ్రీముఖి యంగ్ విడోడాటర్ ఆఫ్ చల్లారాం విల్ లేక్ ప్లేస్ ఆన్ డి*..... ఆల్ ఆర్ కార్డ్యల్లీ వెల్కమ్డ్ టు బైస్ ది కపుల్.

బ్రహ్మసమాజమ్, కొల్హాపూర్.

The Marriage of Mr. Gokulehand, M. Sc. with Sri Sreemukhi young widow Daughter of Chellaram will take place on D *.....All are Cordially welcomed to bless the Couple.

Brahma Samaj, KOLHAPUR.,

* (యిచ్చట నాటక ప్రదర్శన తేదీకి రెండునెలలు పైతేదీ నంచుకోవాలి.)

చంద్ర—(చూచి) యెప్పడో చూచిన మొగమే (అంటూ దగ్గరకువెళ్ళి) యేదన్నాయ్ మళ్ళీ చదువు బాగుంది.

సరోజ్—చూచి పేపరుయిచ్చి కొంచెం తొలగి నుంచుంటుంది (wonder) వండర్.

చంద్ర—(చదువుకుంటూ కూర్చుని) బాగుంది. ప్రపంచమీద బ్రహ్మసమాజాలూ (widow homes) విడోహోమ్ము

వొచ్చాక చాలామంది విడోనోకు బాధలు తప్పతున్నాయి.
కూచో, నిలబడ్డావేం నిన్నెక్కడో చూచినజ్ఞాపకం.

సరోజ్—(As you like it) యాజ్ యు లైక్ ఇట్. నాటకానికి
మొన్న మీరుకూడా.....

చంద్రా—(yes, yes) యస్, యస్ అక్కడే చూచాను. నిజంగా
పేరేమ ఒక ప్రవాహం లాంటిది.

సరోజ్—అసిధంగా నాటకం వాయిడం పేక్సియరుకే తగిపోయింది.

చంద్రా—నీ పేరు.

సరోజ్—సరోజ్.

చంద్రా—తగినపేరు. నీ కింకా (Marriage) మ్యారియేజ్ కాలే
దనుకుంటాను.

సరోజ్—అయింది. కాని సంఘానికి బలి అయినాను.

చంద్రా—(Poor creature) పూర్. క్రిచర్ యేవద్దుడికో విక్రయించి
వుంటారు.

సరోజ్—వద్దుడు కాడట.

చంద్రా—కాకపోతే యవ్వనుడై వుంటాడు. నీవుబాలిక వాడంచేత
దుర్వ్యసనాలకు జిక్కిమృత్యువాతబడి వుంటాడు!

సరో—అంతే. యవ్వనానికి యవ్వనమేసరి తూగుతుంది కాని యవ్వ
నానికి వృద్ధాప్యానికి యెంతసఖ్యమో యవ్వనానికి బాల్యానికి
కూడా అంతే.

చంద్రా—(Certainly) సర్టైన్లీ. యీవిధంగా నీలాంటి పిల్లలుయెంత
మందిసంఘానికి బలిఅవుతున్నారో? నీవుపుట్టి (Remarriage)
రీమ్యారియేజ్.....

సరో—(సిగ్గుపడి తలవంచు కుంటుంది)

చంద్రా—సిగ్గెందుకు చిన్నవయస్సు. జీవితాంతంవరకూ.....

సరో—మీ ఫ్యామిలీ యిక్కడే వున్నారా అండి?

చంద్రా—నీభావం నేను గ్రహించుకున్నాను. నాభార్య చనిపోయింది.
నేనూ అదే పయత్నంలో వున్నాను.

సరో—(చంద్రిక్ కి శ్లోక్కి ఒక సారిచూచి) విడోవర్ విడోని వివాహంచేసుకోవడం అనేది గొప్పవిషయం.

చంద్ర—సందిగ్ధవచనా లెందుకు. అనాడు డ్రామా (Hall) హాలులో చూచినప్పడే నీ రూపం నన్నా కర్పించింది. అప్పట్నుంచీ నీ అభిప్రాయం కనుక్కోనావలనే ప్రయత్నంలో వున్నాను. కాని అది సంభవించలేదు. (అంటూ సరోజ్ వంక చూస్తాడు)

(పదహారు సంవత్సరాల రేప్రాయం. నున్నితమైన శరీరం, తూచినట్టు ఒడ్డుపాడుగూ చాలా అందమైన ముఖవిలాసం. పంట్లాంతోడిగి కోటులేకుండా హాటు ధరించి ముకుందలాల్ ప్రవేశిస్తాడు)

ముకుం—(చూచి) సరోజ-సబ్ యిన స్పెక్టరు... సరోజాను పిల్చి అడుగుదామా? ఇది సమయంకాదు. (అని వెళ్ళిపోతాడు)

సరో—మీరు యీ (Town) టౌన్ కు సబ్ ఇన స్పెక్టరా?

చంద్రిక్—అవును. (అంటూ దగ్గరజేరి చెయ్యి పట్టుకోపోతాడు)

సరో—(చేయి తీసుకుంటూ) ఓమించుడి. విధ్యుక్తంగా.....

చంద్రిక్—(O yes) ఓ యస్ అలాగే. రహస్యానికి యీ సంఘాలని లెక్కచేసేదెవరు? (కానిస్టేబుల్ ఒకడు ప్రవేశించి చూస్తాడు.)

కానిస్టేబుల్—శృంగారఘట్టంలో వున్నట్లున్నారు యెలా పిలవడం?

సరో—యింకో విషయం. వితంతు వివాహాలని గురించి కొంత ప్రచారం చెయ్యాలని వుంది.

చంద్రిక్—అభ్యంతరంలేదు. ఉద్యోగానికి భగంలేకుండా సాధ్యమైనంతవరకు నేనుకూడా పాల్గొంటాను.

కాని—లేప్పదు. పిలుస్తాను. బాబూ!

చంద్రిక్—ఆ యెవరూ? 192, యెందుకూ? (అంటూ లేచివస్తాడు సరోజ కూడా వస్తోంది)

కాని—పెద్దబాబుగారు ఆఫీసుకువచ్చారు. మిమ్మల్ని పిలవమన్నారు.

చంద్ర—సరోజ! (Circle Inspector) సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరు పిలుస్తున్నట్ట. తరువాత కలుసుకుందాం. సీఅడ్స్.....

సరో—యిదిగో (అని అడ్స్ కార్డు యిస్తుంది)

చంద్ర—సరేవొస్తాను. (అని కానిస్టేబుల్ తో పోతాడు)

సరో—నాకోర్కె తీరేకాలం ఆసన్నమైంది. (అంటూ ఇంకోవైపు చూస్తుంది. ఆహా! ఏమి యీ (beauty) బ్యూటీ. యింత చక్కదనం యికెవరికైనా వుంటుందా. యీ సబుయినస్పెక్టరుతో సంగభాషించకపూర్వం యీ సుందరమూర్తి కనపడ్డట్టుంటే, యేవధంచేతనైనాసరే యీ సుందరమూర్తిని వివాహం చేసుకునేదాన్ని. ఒకవేళ నిరాకరిస్తే అతనిచెంత దాశ్యం చేసి జీవించేదాన్ని. ఇప్పుడు (try) ట్రై చెయ్యనా? ఛీ, ఛీ. నాకు యెంత సీచపుబుద్ధి వుట్టింది. ఒక యువకుడికి నాహృదయాన్నిచ్చి, అతని హృదయాన్ని తీసికొని మళ్ళీ యింకోరిమిద దృష్టి ప్రసరింపజేయడమా? తప్ప. అలా చేయకూడదు. సఖ్యం కుదురుతే సోదరిప్రేమ జూపి ఆనందించవచ్చు.

ముకు—(తిరిగి ప్రవేశించి) సరోజా? (Good morning) గుడ్ మార్నింగ్.

సరో—(Good morning) గుడ్ మార్నింగ్. నాపేరు మీకెలా తెలుసు.

ముకు—కిపోరి చెప్పింది. కాని, రాంఛందర్ యెక్కడ వుంటాడో తెలుసా?

సరో—యీప్రాంతాలకే వచ్చివుంటాడు. (అని అంటూ యింటూ చూచి) అడుగో పిలుస్తాను. రాంఛందర్ (అని కేకపెడుతుంది)

రాంఛం—(మధురబాలతో కూడా ప్రవేశిస్తాడు. యిద్దరూ సమ యోచిత వహలతో)

మధు—సరోజా! ఏమైనా ప్రచారం చేస్తున్నావా?

సరోజ—చేస్తూనేవున్నాను.

రాంఘం—ఈ యువకు డెవరు ?

సరోజ—నీకోసమే వెతుకుతున్నాడు.

ముకుం—నమస్తే. యీ (Letter) లెటరు మీ కందచెయ్యాలని
(అంటూ వుత్తర మిస్తాడు)

రాంఘం—మీ పేరు?

ముకుం—ముకుంద్.

రాంఘం—(వుత్తరం చదువుకొని) దుర్మార్గుడు (అంటూ మధురకు
యిచ్చి) కిషోరిని మీ రెలా యెరుగుదురు ?

ముకుం—ఆమె నా (Cousin sister) కజిక్ సిష్టర్ (collage mate)
కాలేజ్ మేట్ కూడాను.

మధు—పోలి కెలుకూడా వున్నాయి. రామూ! మోహన్ దాసు విష
యం యేం చేస్తావు.

రాంఘం—(Evening time) యీ ఎనింగ్ టైమ్. ఇప్పుడేం చేస్తాము?
రేపు మేజిస్ట్రేటుకోర్టులో (Bail) బెయిల్ పిటీషన్ పెట్టాలి.

మధు—యీలోగా (Sub Inspector) సబ్ ఇన్ స్పెక్టరుతో
మాట్లాడివుంచితే ?

ముకుం—సబు ఇన్ స్పెక్టరు ఇంతకుముందు యిక్కడ వున్నట్లున్నదే.
(అని సరోజవంక చూస్తాడు)

సరోజ—(ముకుందుని చూస్తూ) సర్కిల్ రమ్మన్నాడని కబురొచ్చింది.
(అని తల వంచుకుంటుంది.)

ముకుం—చెల్లీ! కించపడతా వెందుకు ?

ఉ॥ ఎన్నడో నీ వెరుంగసవు ♦ డెవ్వడో సూత్రముగట్టె దాన నే
మున్నది దాశ్యబంధ మత ♦ దుర్విని వీడ విలంతు నాదువే?
యన్నులమిన్న, నిన్ను మనఃసార వరించె నిలండు ప్రేమ నీ
కున్నది మీరెదంపతు లః హూ! యని మెచ్చగవచ్చు నియ్యోడన్.

మధు—ఇందుకు పెద్దలెవరై నా దూషిస్తారని భయమా? వారిని
లెక్కపెట్ట నక్కర్లేదు.

మ॥ జవనత్వంబులు దూరమై పరుల సౌఖ్యం బెన్నగారేక పూ
 ర్వవయోబాధిత మన్నధున్ మరచి బృహత్ దిట్టు నే డిట్టు వృ
 ధ్ధ వశిష్ఠాదులమంచు “తంతులైగి నంతక” ప్రేమ నింకొక్క బాం
 ధపు నైవాహికమైన జవ్వనిని” పెద్దల్ ధర్మరాహితులై॥

సరోజ—అందుకుకాదు. నిశ్చయం కాకుండా వెల్లడి.....

రాంఘం—ఓహూ! అదియూ సరోజా నిశ్చయమైనట్లే తలంచు.
 అబాధ్యత మేము వహిస్తాము.

సరోజ—(ముకుందునివంక నీ అభిప్రాయ మేమన్నట్లుగా చూస్తుంది)

ముకుం—వివాహం జరిగితిరుతుంది. సరోజా భయపడకు. మా కిషోరి
 రేపు నిన్నొకసారి రమ్మని చెప్పమన్నది.

సరోజ—(O. K.) ఓ. కె. యికపోదాం.



ఐ ద వ ర ం గ ము .



స్థలం—ఈశ్వరాలు గృహంలో ఈశ్వరాలు పంచా లాల్పితో అటూ యిటూ
 తిరుగుతూ కోపం నటిస్తూవుంటాడు.

ఒకసోఫారెండు కుర్చీలూవుంటాయి. తెరలేస్తుంది.

ఈశ్వ—యెటుపోయి వుంటుంది...జెయిల్లోవున్న మోహదాసు
 దగ్గరకుపోయిందా...కన్న కూతుర్ని అదుపులోవుంచడం శక్యం
 గాకుండావుంటే...యీ మోహదాసు పరమ శత్రువై
 నాడు...తుచ్చుడు నీచుడు...దుర్భాషలాడతాడా! గృడ్డు
 వచ్చిపిల్లను వెక్కిరించినట్లుంది. దీనికి యేవోమాటలు చెప్పి
 వట్లొ వేసుకొని వుంటాడు. ఛీ ఛీ తలబద్దలై పోతూంది(అంటూ
 సోఫాలోకూచొని చేతుల్లో మొగంపెట్టుకుంటాడు. యింతలో
 గదితలుపు చప్పుడొత్తుంది)

ఈశ్వ—(తలయెత్తిచూచి) యెవరది కిషోరి? (అంటూచూస్తాడు)

కిషో—(జడఅల్లుకుంటూ ప్రవేశిస్తుంది) ఆఁ!

ఈశ్వ—యిప్పుడెక్కడ నుంచివస్తున్నావు?

కిషో—నా (Bed Room) బెడ్ రూంలోంచి.

ఈశ్వ—యింతకుముందు ఎక్కడ లేవే?

కిషో—నీవు చూడ్డం పొరపాటు. నేనుగదిలోనే వున్నాను.

ఈశ్వ—లేవు నన్ను మోసం చెయ్యలేవు.

కిషో—నీవుచూస్తుండగానే నెక్కడనుంచి వచ్చా నివ్వడు?

ఈశ్వ—యింతకు ముందు సంగతి?

కిషో—ఒకవేళ నేను పెరట్లోకి వెళ్లినప్పుడు గదిలో చూశావేమో.
(అంటూ కుర్చీలో కూచుంటుంది)

ఈశ్వ—పెరట్లోకూడా లేవే?

కిషో—పెరట్లో నీకెలా అగుపడతాను.

ఈశ్వ—బాగుంది.

కిషో—నీకు నామీద యీ అకారణ ఆగ్రహం యెందుకు? బాబా!

ఈశ్వ—అకారణం కాదు సకారణమే.

కిషో—యేమా కారణం?

ఈశ్వ—నీ నిర్లక్ష్య స్వభావమే.

కిషో—నేనేని నిర్లక్ష్యం చూపాను?

ఈశ్వ—అంతా నిర్లక్ష్యమే. కఠోర్పండుని వివాహంచేసుకోమంటే...

కిషో—యిప్పుడు నావివాహానికి తొందరేమిటి బాబా! (అనినవ్వుతుంది)

ఈశ్వ—కాదు. చేసుకొనితీరాలి.

కిషో—తండ్రి కన్నావు. పెంచావు. విద్యనేర్పించావు. పెద్దదాన్ని జేశావు. నీబాధ్యత అంత వరకే. యింక నా బాగోగులుచూచు కోవలసింది నేనుకదా!

ఈశ్వ—చాలు. యీ ఉపోద్ఘాతంకట్టిపెట్టు. ప్రపంచమీద యెవరూ తమ కూతులకు వివాహాలు చెయ్యడం లేదా? ప్రతి బాలికా తన బాగోగులు తానే చూచుకుంటుందా?

కిషో—కన్న కూతురుకు తండ్రి అక్రమం చేస్తున్నాడు. పట్టులలోనే కాదు. యింక యే జీవరాసులలోనూకూడా యింత అక్రమం జరగడం లేదు.

ఈశ్వ.—వివాహం చెయ్యడం అక్రమమే?

కిషో—యెందుకు కాదు. తాను జన్మించిం దెందుకో వివాహమనగా యేమిటో పతి వలని ప్రయోజన మేమో ప్రేమ యెట్టిదో తెలియని చిట్టిపాపకు వివాహంచేసి యెలాగై నానరే నీ వీ భర్తను సేవించి నీ నూరేండ్ల జీవితం గడపమని చెప్పడం అక్రమం కాదా?

ఈశ్వ.—అగును. చాలా అక్రమం. వేలకువేలు కట్నాలు పోసి వరుణి తేనడం అక్రమమే. ముద్దు ముచ్చటలు చెల్లాలని కొల్లగా వ్యయం చేసి వివాహం చెయ్యడం అక్రమమే. ఆభరణాలు చేయించడం అక్రమమే. యింత యెందుకు అడపిల్లను కనడమే అక్రమం.

కిషో—వరుణి కొనడానికి పశువుని కొనడానికి తారతమ్యం యేమీ కనిపించడం లేదు ధనికుడు కట్నంపోసి వరుణి కొంటున్నాడు. అది పేదవానికి ప్రాణకంటక మాతోంది. ద్రవ్యం కరుచుపెట్టి అయిదు గోజులు చేస్తేకాని వివాహంకాదా? యింత వ్యయం మంగళసూత్రము కోసమే కదా? ప్రేమసూత్రం హృదయానికి కట్టాలిగాని యీ బాహ్యసూత్రంతో పనేముంది?

మ॥ విమలంబై నవకోటి భాస్కర విభా ♦ విభ్రాజమై స్వర్గ నిర్గమ మార్గంబయి దుర్గమ ప్రాణయ సామ్రాజ్యాధి దైవంబునై భ్రమరాహిత్య త్రివిష్టపోజ్వలిత కల్పంబాచు జెన్నందు, ప్రేమ మమూల్యా భరణంబుగా జెలగ పోమంబేల కాంక్షింపగఱ.

యీ అనవసర వ్యయాలకు అయేధనం, యీకట్నం యిచ్చే ధనం కలిపి, తన ప్రతికను, ఆమె ప్రేమ సనుసరించి యెంత నిరుపేదయైనా సరే వివాహంచేసి జీవనోపాధి యేర్పర్చరాదా?

యెంతో అనుకూలంగా ఆ దంపతులు ప్రేమసామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలించరా?

ఈశ్వ—తండ్రిచేసేవన్నీ అక్రమాలయ్యేప్పుడు, జీవనోపాధి యేర్పరచడం మాత్రం కష్టమమా?

కిషో—అదీ అక్కర్లేదు. జవ్వని, తనప్రేమ సామ్రాజ్యంతోకూడి యింటింటా బిచ్చమెత్తుకొని ఉచ్చిష్టాన్నాన్ని భుజించినా, అది మృష్టాన్నభోజనమే. పైకొంగు పరచుకొని, చెట్లనీడ పవ్వళించినా, అది అంతఃపురోద్యానవనమే.

ఈశ్వ—సరి. యింకేం! నాధనంతో నీకేమీ అగత్యంలేదు. నాయింటి తో నీకేమీ అగత్యం లేదు.

కిషో—లేదు నాకక్కర్లేదు. నీయింటితో నాకు పనిలేదు. యిదిగో యిప్పుడే పోతున్నాను. (అని రెండడుగులు నడుస్తుంది.)

ఈశ్వ—(లేచి చేతులచాచి)కిషోరీ! కిషోరీ! పోకు. నన్ను దుఃఖపెట్టకు. రా కూచో. (అంటూ తీసుకొచ్చి దగ్గరకూచోపెట్టుకొని) అమ్మా! కిషోర్చందుకు మాత్రం రూపం తక్కువా. యవ్వనం తక్కువా? నీ మేనబావ. ఒకయింట్లో పెరిగి ఒక కంచులో తిని ఒక మంచంలో పవ్వళించారు. ఒకచోట విద్య నభ్యసించారు.

కిషో—బాబా! అంతానిజమే. (Love is blind) లవ్ ఈస్ బ్లైండ్.

ఈశ్వ—అమ్మా! మీ అమ్మ నన్ను ప్రేమించే వివాహం చేసుకుందా? మేము సుఖించలేదా?

కిషో—అందువల్లనే అకాలమృత్యువు పొందిందని విన్నాను. అది అలా వుండు. బాల్యవివాహం జరిగినవారిలో అనుకూలదాంపత్యా లెన్నివున్నాయో లెక్కపెట్టు. ప్రేమరహితులై యెంతమంది అకాలమృత్యువాతబడుచున్నారో యెంతమంది ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నారో మనము చూడడంలేదా? వినడంలేదా?

ఈశ్వ—కాలము తీరిపోయాక ఒకరికిమార్తె జీవించడం సాధ్యమా?

కీషో—కాలము తీరిపోయ్యేదెప్పటికీ. ప్రతిమానవుడికీ కూడా బాల్య యౌవన కౌమార వార్ధక్య దశలు నాలుగదా. అలాంటప్పుడు యవ్వనదశలోనే కాలం తీరి పోవడమా. కాదు. ప్రేమరహితమైన దాంపత్యాలవడంచేత దుర్వ్యసనాలపాలై వ్యాధిగ్రస్తులై మృత్యుమూఖుని పడుతున్నారు. ప్రేమ రహితమై అనుకూల దాంపత్యం కాకపోవడంచేత అనేక బాధలకు లోనై ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నారు.

ఈశ్వ—అబ్బబ్బ, వినలేక చచ్చిపోతున్నాను. యేబాధనైనా భరించగలంకాని యీ బాధభరించడం కష్టం. అందువల్లనే యెనిమిదేండ్లకే బాలికకు వివాహం చెయ్యాలని శాస్త్రకారుడు వ్రాసివుంటాడు. పాపం యెంతబాధ ననుభవించి వ్రాశాడో ఆముక్క.

కీషో—ఆకాలానికీ యీ కాలానికి నక్కకీ నాగలోకానికీ వున్నంత తేడావుంది. అది అమాయక ప్రపంచం. యెనిమిదేండ్లబుడు తకు ముప్పదియేండ్లవరకే వివాహం చేశారూఅంటే, ఆరోగ్యం చెడకుండా భార్యపుష్పవతి అయేవరకూ నిరీక్షించే వాళ్లు. వృద్ధాప్యం యెలాంటిదో యెరక్కుండా, నూరు సంవత్సరాలూ బలవంతులై సంచరించేవాళ్లు. యిప్పుడో ముప్పదియేండ్లకే వృద్ధాప్యంఆవేసిస్తోంది. కారణం? ప్రేమలేనియీ బాల్యవివాహాలే తమకూతులను వృద్ధులకు విక్రయించి సుఖం సూన్యం చెయ్యడం కాకుండా చేసేత వైధవ్యం సంపాదించిపెట్టడం ఆలావుంచు, పురుషుడుకి పద్దెనిమిది సంవత్సరాలకే యవ్వనం అంకురిస్తోంది. ఆ వయస్సులో వివాహం చేసినా భార్య అవ్యక్తురాలవడం చేత దుర్వ్యసనాలవలంబిస్తున్నాడు. భార్య కాపురానికి వచ్చేసరికి వృద్ధాప్యాన్ని ఆహ్వానిస్తున్నాడు. ప్రపంచం యింత తారుమారయినప్పుడు శాస్త్రకారుని వ్రాతలు యెందుకు ఉపకరిస్తాయి?

ఈశ్వ—అమ్మాయీ! యిన్ని తర్కాలెందుకు నామాట విను. నా
యీ వొక్కముద్దు చెల్లించు.

మ॥ చిరుప్రాయంబున నీదుతల్లి దివికిఁ ♦ వేంచేయగా నయ్యెడు
ర్భర దుఃఖానల దగ్ధనయ్యు, నిక నా ♦ ప్రాణంబ వీవంచు ని
ద్ధర జీవించితి నిన్ను బొంచి కనురెప్పల బోలె కాపాడితిఁ
కరుణజూపవె కన్నతల్లి యొక కోర్కెదీర్చి నీతండీకిఁ.

అమ్మా కఠోర్ను వివాహం చేసుకో. నన్ను దుఃఖపెట్టకు.

కిషో—తండ్రి ఉపన్యాసవేదిక నెక్కావు. అగ్రాసనాధిపత్యం వహించావు. నిర్మలమైన ప్రేమకు ప్రాధాన్యం యిచ్చి వివాహాలు చెయ్యాలని తీర్మానించావు. నేడు నీ స్వవిషయంలో నీ కుమార్తెకు వివాహ విషయంలో ఆ తీర్మానాన్ని రద్దపరుస్తున్నావు. యిది కీర్తికి భంగకరం కాదా? బాల్యముంచీ ప్రాణపదంగా పెంచానన్నావు. ప్రేమపూరిత హృదయంతో కనురెప్పవలె కాపాడానన్నావు. యిప్పుడా ప్రేమ అంతా సూన్యం చేసుకొని నా సూరేంద్ర జీవితాన్ని నీకు బలిషయ్య మంటున్నావు. ఆనందమయ జీవితాన్ని దుఃఖభాజనం చేసుకో మంటున్నావు. యిది నీకు ధర్మమేనా? అదిగాక

చ॥ అధునిక సాంప్రదాయమున ♦ కంజను వేయగనేల, విద్య ని
ట్లధికముగాగ గూర్చి నవ ♦ యవ్వన ప్రాయము వచ్చునంతకుఁ
విధిక్యతమంచు పెండ్లి తల ♦ పెట్టక నేడిటు లేల నీ “మనో
వ్యధ” జననాడె గొంతు మొద ♦ లంటను గోసిన “గల్గనేర్చునే”.

ఈశ్వ—గొంతు కోయడమేమిటి? నీ పరిస్థితి యిలా మారుతుందని తలచినట్లుంటే ముందే వివాహం చేసేవుండేవాణ్ణి. కన్న ప్రేమ చేత, పెంచిన మమకారంచేత ఒక్కతెవే కూతురు వవడం చేత నా పంచప్రాణాలు నీ మీద పెట్టికొని జీవిస్తూ వుండడం చేత, నీ స్వేచ్ఛకు భంగం కలిగించ లేక పోయినాను. నీవు కోరింది కాదనలేక పోయినాను. యిప్పుడు విచారిస్తున్నాను.

కిపో—తండ్రి కన్నతలిదండ్రులైనా, గరళాన్ని అమృతమని నోట పోస్తే, సిల్లలు త్రాగుతారా?

ఈశ్వ—విషం పెట్టడమా? యెంతమాటన్నావు? నీమేనబావను వివాహంచేసుకోమన్నాను, యిదేనా నాదోషం.

కిపో—తండ్రి యింకొకమాట. బావను వివాహంచేసుకోడం మంచిదేనా?

ఈశ్వ—మేనల్లకుమారుడు, తప్పేముంది.

కిపో—నీసోదరీ నీవూ ఒకేతల్లిరక్తం పంచుకున్నారు కదా?

ఈశ్వ—అవును.

కిపో—అదేరక్తం నాలోను, బావలోనూకూడా ప్రవహించడంలేదా? యిదెక్కడ వావి?

ఈశ్వ—నిరాకరించడానికి యెన్నో ఉపమానాలు దొరుకుతాయి కాని, కిపోరీ తుదివాక్యం విని బాగాయోజించుకో.

మ॥ అనురాగంబున, సామవాక్యముల నిఘ్నర్థింతు నీ పెండ్లికీ వనుకూలింపుము, కోరుమేదయిన నీ ♦ కర్పింతు, కాకున్నచో నినుబల్మిక ముడిబెట్టి సీరుదు నిదే ♦ నిక్కంబు, నన్నెవ్వరిం దున వారింపగజాలరో తనయ యేదో యింక యోజింపుమా॥

కిపో—యింక యోజించే దేముది, నీదృఢనిశ్చయం నీవు చెప్పావు నా మనస్సుకు నేనీ వరకే నిశ్చయించుకున్నాను.

ఈశ్వ—యేమని?

కిపో—తండ్రి,

మ॥ నిను బ్రార్థించియొ కాళ్లపై బడియొ హృదీని రేజమున్ జొచ్చునా తని పెండ్లాడెద బ్రహ్మచర్యమిల త ♦ ధ్యంబట్లుకాకున్నచో నని నేమున్నెతలంచియుంటి, నీవు డాన్యాయంబుగానన్ను నా తనికిగట్టిన జచ్చి స్వర్గమున బొంధన్ జూతు నత్సౌఖ్యమున్॥

ఈశ్వ—అబ్బబ్బ యెంత బాధిస్తున్నావే. నన్నెంత దుఃఖపెడుతున్నావే. ఛీ యిక నిన్ను పేషించ కూడదు. (అటూ కట్టి తెచ్చి) యిప్పుడు చెప్ప నామాట వింటావా వినవా?

కిషో—తండ్రి) కట్టచూచి బెదరడానికి పసిపాపనా?

ఈశ్వ—యేమీ భయమేలేదా? (అని పళ్ళుకొరుకుతూ) యేదీ చెప్ప. (అంటూ కట్టనెత్తి కొట్టబోతాడు.)

కిషో—తండ్రి! నన్ను కొడతావా (అంటూతండ్రి)ముఖంలోకి జాలిగా చూస్తూ) నీహృదయంలో జాలిలేదా? (అనికన్నీరుపెడుతుంది)

ఈశ్వ—(కట్టపారేసి కుమార్తెశిరము నిమురుతు కన్నీరుపెట్టి) అమ్మా నిన్ను కొట్టడానికి నాచేతులువాస్తాయూ. తల్లీ! కోపంతో అంధుణ్ణయి కట్టచేపట్టాను. అమ్మా!

దు॥ నను నేడ్చింపగనేల, ముద్దు తనయా ♦ నావంక నీక్షిఁ

గనజాలన్ కనుచెమ్మగిల్ల నగవున్ ♦ కాక్షింతునే కాని, నా మనవిన్ చేశినుమమ్మ, వృద్ధుడను సన్మానింపగా దగ్గవాడను, దండిన్, భువి నెన్ని నాల్గొ మునియుండన్ బోను నాతల్లిరో॥

(లోపల కిషోరీ కిషోరీ అని కేక)

కిషో—(ఆటుచూచి) యెవరు! సరోజా?

సరోజ్—(Yes) యస్.

కిషో—(Come in) కం. ఇన్.

ఈశ్వ—చిట్టితల్లీ! నేను పోతాను. మారాముపెట్టకు. నీన్నే హితురాలి తో మాట్లాడు. (అని నిష్క్రమిస్తాడు. సరోజ్ ప్రవేశిస్తుంది)

కిషో—యెంతసేపైంది సరోజా?

సరో—యిప్పుడే వచ్చాను. మీ బ్రదరేడి?

కిషో—బజారుపోయాడేమో?

సరో—అబ్బ! అంతానీపోలికేనోయ్.

కిషో—మాపినతల్లికొడుకేగా! రా కూవో. (యిద్దరు సోఫాలో కూచుంటారు)

సరో—తప్పకుండా రమ్మని చెప్పావుటే?

కిషో—అవును. నీవు నాకో ఉపకారంచెయ్యాలి సరోజా.

సరో—యేమిటో చెప్ప. చేతనైతే తప్పకుండా చేస్తాను.

కిపో—నీవుచేయగలవనే నాద్వైర్యం. స్నేహంలో ప్రాణంకూడా విడవడానికి వెనుతియ్యవని నానమ్మకం.

సరో—(Oh yes) ఓ యస్.

కిపో—నాకోసం ఒక సజ్జనుడికి ఉపకారంచెయ్యడానికి కొన్నాళ్లుకష్టపడాలి.

సరో—తప్పకుండా.

కిపో—అయితే నా బెడ్ రూంలోకిపోయి మాట్లాడుకుందాం రా.
(అనిపోతారు తెరపడుతుంది)



ఆ ర వ ర ం గ ము.



స్థలం—రాజమార్గము.

సమయం—ఘమారు సాయంకాలం నాలుగున్నర.

ప్రవేశము—లూజ్ వరాయి పాడుగాటి లాల్చిలో మోహన్ దాసు. ఒళ్ళకచ్చ బెంగాళీకట్టు, కోటు, కలపైని టోపీ పెట్టుకొని రావచందర్.

మోహన్—రాంఛందర్! యిక నా జీవితం వ్యర్థం.

రాంఛ—అలా అసకు మోహన్. ఓర్పు ప్రతి మావపుడుకీ అవసరం.

మోహన్—యెక్కడ ఓర్పు. అపవాదం మోపితే భరించాను. యెన్ని దూషించినా హరించాను. యేనాటి చౌర్యం యీ నాడు (Arrest) అరెస్టు. యిది భరించడం కష్టం. ఈశ్వర్లాల్ నీ వింత కింత అనుభవించి తీరుతావు. నీ దౌష్ట్యానికి ప్రాయశ్చిత్తం కలిగి తీరుతుంది నీ హృదయంలో పాపభీతికి తావు లేదు. నీ పాపం నిన్ను భస్మంచేస్తుంది. కిపోరీ! యెంతో ప్రేమ చూపావు. నన్ను వివాహం చేసుకోకపోతే బ్రహ్మచర్యం అవలంబిస్తా నన్నావు. కాని, నీ తండ్రిచేసే అక్రమాన్ని వారించలేక పోయావు. యింక నీ ప్రేమ యెందుకు?

రాంఛ—మోహా ! పాపం కిహేరి యేం చేస్తుంది ? నిన్ను విడుదల చేయించమని నాకు పుత్రురాసి పంపింది. అంతవరకూ యీ పరిస్థితి నాకు తెలీదు.

మోహా—యిది నిజమా ?

రాంఛ—యిదిగో యీ పుత్రరమే ఋజువు చేస్తుంది. (అని యిస్తాడు)

మోహా—(చదువుకొని చూచి హృదయానికి హత్తుకొని) కిహేరీ! నేను పొరబడ్డాను. నన్ను తమించు. నీవు ప్రేమస్వరూపిణివి. నా అదృష్ట దేవతవు. నీతండ్రి చేసే అక్రమాలకు నీ వెంత దుఃఖించావో నీ పుత్రరమే చెపుతోంది. కాని, నేను కఠినాత్ముడను. నీ ప్రేమను సార్థకం చెయ్యలేని స్థితిలో వున్నాను. దొంగ ననిపించుకొని, ఒకరోజై నా కారాగృహంలో నివసించి రోషాన్ని చంపుకొని యిలా బ్రతికి వున్నాను. నావల్ల నీకేమిసుఖం కలుగుతుంది. నీకోర్కెలు వ్యర్థం. రాంఛందర్.

మ॥ ధనసాహాయ్య మొనర్చిపోచితివి, నిర్దాక్షిణ్యతకై బైటగెంటిననా డీశ్వరు డిష్టా“ఖైదు”నను బెట్టించంగ రక్షించినా వనఘాప్రాణములై న నిచ్చెదవు నీవో, బంధుకోట్టికోతిన, గాకుండిన, నొక్క నీనదృశు మైతికొ బొందినక జాలదే.

నీఉపకారబుద్ధికి నాలభివాదం. నీసన్నైతికి నాధన్యవాదం. నాకొనర్చిన మేలుకు నానమస్కారం. యింతకన్న నే నేవ్రాత్యుపకారంచేయ్యలేను. నాకనుజ్ఞ ఇయ్యి. అభిమానం నన్ను మెడపట్టిగొటుతోంది.

రాంఛ—మోహా నీవుఇంతబేలవా? అపవాదులు కట్టాలూ మానవులకురాక యింకెవరికి సంభవిస్తాయి ? ఐనా

మ॥ ఇలదుర్వాదములెన్నో మోసి యిక నెన్నేదుర్గతుల్ బొందియొక చలమునక దగదెన్ని నాల్గకయినక ♦ సత్యంబెరాణించెడిక జ్వలదగ్గిక బడివన్నెలక దొలగి సిఠియాతుల్యమా సుతైదె బ్బలనెన్నోతిని కోభగాంచదె తుదిక♦బంగారు బల్కాంతిలో॥

మోహన్—రామూ! నన్నో దార్పణానికి యిలా చెపుతున్నావు కాని
రేపు యీ కేసు పర్యవసానం యెలావుతుందో చెప్పగలవా?

రాంఛ—ధర్మమే జయం.

మోహన్—యిట్వేకుల వశం నా వాక్యాలు చెపుతున్నావు
యీ కాలంలో న్యాయానికి సానముందా?

శా|| చేయున్ చౌర్య మొకండు, సిక్కునవనిన్ ♦ జెందంగ వేరొక్కడౌ
గోయున్ గొంతునొకం డిక్కొక్కడురికిన్ ♦ ఘోషింపనౌ కాని యే
న్యాయబున్నది ధాత్రి నాగతియు నన్యాయంబెయ్య నొక్కమీ
న్యాయస్థానములందు న్యాయమగునాయన్యాయమే న్యాయమా.

కూటసాక్ష్యమైనా సరే. సాక్షిలొన్ననుసరించి న్యాయా
న్యాయ విచక్షణ జరిగేస్థలంలో న్యాయం కలుగుతుందా?

రాంఛ—మోహన్ ఆ బాధ్యత అంతా నాది. దానికై విచారించకు.

మోహన్—ఈశ్వర్లాలు కెప్పటికైనా ప్రతీకారం జరిగి తీరుతుంది.
(ప్రక్కకు జూచి) ఆవాచ్చేది కఠోర్పందుకాదూ? యీ కథకు
మూలం యీ తుచ్చుడు. (పండ్లు కొరుకుతూ) వీడి గొంతును
నులిమి తే నాకని తీరుతుంది.

రాంఛ—మోహన్ నీవు యింటికిపోయి స్నానంచేసి బట్టలు వేసుకో.
నేను యితని లోతుపాతులు కొంచం విచారించి వస్తాను.
త్వరగా వెళ్ళు.

మోహన్—నీ ఆజ్ఞ జవదాటను. (అంటూ నిష్క్రమిస్తాడు. కఠో
ర్పందు మోహన్ దాసుని చూస్తూ ప్రవేశిస్తాడు.)

రాంఛ—(Hello) హెల్లో! కఠోర్పందు యెక్కడికీ ప్రయాణం?

కఠో—యెక్కడికీ లేదుకాని వీణ్ణి మా మామ జెయిన్లో పెట్టించా
ట్టగా.

రాంఛ—యెవరో జామీను మీద విడిపించారట.

కఠో—వీడికి జామీనిచ్చిందెవరబ్బ.

రాంఛ—యెవరో కాని యిప్పుడు నీ వెక్కడికి?

కతో—నీకోసమే బయల్దేరాను. నీతోకొంచు పనికలిగింది.

రాంఛ—యేమిటది ?

కతో—కొంచు డబ్బవసర మొచ్చింది. మళ్ళీ త్వరలోనే సద్దతాను.

రాంఛ—అంత అత్యవసరం ?

కతో—అవసరమే లేకపోతే నిన్నెందుకడుగుతాను?

రాంఛ—యేవిషయంలోనా అని !

కతో—(present situation) ప్రజంటు సిట్టయేషన్ లో అదిలేక పోతే సుఖం సూన్యమౌతుంది.

రాంఛ—కతోర్. ఈవిషయం నీతో సంబంధించాలని యెన్నిదినా లనుంచో అనుకుంటున్నాను. కాని సందర్భపడటంలేదు.

కతో—అదేమిటో చెప్పు.

రాంఛ—నీకునామీద ఆగ్రహం కలుగుతుందేమో?

కతో—యిప్పుడు నీమీదమాత్రం ఆగ్రహం కలగదు.

రాంఛ—నీవు యీ తుచ్చభోగాల నభిలషించడం యెందుకు?

కతో—యిదేమిటి. తుచ్చభోగాలేమిటి?

రాంఛ—తాగడ, వ్యభిచారం, దుర్వ్యసనాలు కావా యివి?

కతో—(నవ్వి) హ హ హ హ. రాంఛందర్! యెంత తెలివితక్కువ గా అన్నావు. అవ్వి దుర్వ్యసనాలని నువ్వు ఒక్కడేవన్నావు. అందులో యెంతమజావున్నది. యెంత (Happiness) హ్యాపీ నెస్ వున్నది. నీవెప్పుడు ఆరుచి యెరుగవు గనుక అలా అంటున్నావు గాని.

మ॥ అమితోల్లాసమొసంగు దేహమున కథాత్యారోగ్యమా నెంతో ధైర్యముజేగూర్చు మధుద్రవంబిశను వే ధ్యానంగమం జేన్మ శక్యముకానంతటి సౌఖ్యము బొసగు మ ధ్యమర్త్యలోకాల మధ్యమునకొ మెట్లనుగట్టవచ్చు మిళితం ధైవెల్ల నీ రెంటితో॥

రాంఛ—కతోర్ యెంత పొరబడుతున్నావు. యీసౌఖ్యపర్యవసానం యెరుగవు ?

మనోలద్రవ్యంబు హరించుకూపముచెడుకాదుకాదుంబు శుష్కించు నన్యలకు చుల్లనగొల్పు వంచనముజేయు బిచ్చియైత్తించు వ్యాధులకు స్థావరమబ్బు బిక్షకులపొత్తు జేర్చుచు మృత్యుకోరలకందించును మేళవింప గణికా బ్రాహ్మిణీ మహామారుల.

కతో—యిదిగో నీవునాటిని అనవసరంగా దూషిస్తున్నావు అందులో నోకటి నీకుగూడా అనుభవనమే? ఇదికేవలం నా(Enjoyment)ఎంజాయ్మెంటు చూడలేక.....

రాంఛ—కాదు నీదుస్థితిచూడలేక. నాలనుభవం అనుకూలదాంపత్యతుల్యంగా జరుగుతోంది. మధురబాల ప్రేమోపాసన చేస్తోంది బాసారి ధనోపాసన చేస్తోంది. ఇది మన యిద్వర్తిలో గల తారతమ్యం.

కతో—అని నీవనుకుంటున్నావు. బాసారికి నామీద యెంతప్రేమ వుందో నీకెలా తెలుస్తుంది?

రాంఛ—కనిపిస్తునేవుది, రిక్తహస్తాలతో వెళ్ళినప్పుడల్లా పూర్తిగా ప్రేమ వెల్లివిరుస్తు వుంటుంది.

కతో—మా సరాగాలు నీకర్థం కావు గాని నిన్నడిగింది ఇష్టముంటే ఇస్తాననిచెప్పి. లేకపోతే ఇవ్వననిచెప్పి.

రాంఛ—ప్రస్తుతం నాదగ్గరలేదు.

కతో—అలా కాదు. ఇవ్వననిచెప్పి (Plain) ప్లేయిన్ గా.

రాంఛ—ఇవ్వను. యేం చేస్తావు?

కతో—యేం చేస్తానా? (అంటూ పళ్ళుకొరుకుతూ చూచుకుంటూ పోతాడు)

రాంఛ—తుచ్చుడా! కండ్లుపొరలు గమ్మివున్నాయి. మంచిమాటలు ఇవ్వడం చెవులనాటుతాయా? (అంటూ నిష్క్రమిస్తాడు.)



ఏడవ రంగము.



స్థలం: బకాసారి గృహం. గంగు నిలబడి వుంటుంది. బకాసారి సోఫాలో కూచుని వుంటుంది. గంగు చెవులను వెంట్రుకలు కప్పివుండేటట్టుగా కొప్పు పెడుతుంది. ముక్కుపోగు పెడుతుంది. లేతవయస్సు. అక్కడక్కడా చిరిగిన తెల్లచీర కడుతుంది. ఒక సోఫా, రంగు కుర్చీలూ, ఒకరాండు టేబిల్ వుంటాయి.

గంగు—మా యాయననచ్చి మోయిండమ్మగోరూ,

బకాసా—సావం. మరియెలాజీవిస్తున్నావు?

గంగు—మా బాబూవోళ్ళూ యాడన్నా కామడతారేమో అనిశానా లెతికాసు. యాడా కామడనేదు. వోయింటికాడ కొన్నాలు శాకిరిసే తేబువ్వెట్టారు, ఆరింటికాడ నాకేమీ బాగుండనేదు. అందుకని యిలావొచ్చాను.

బకాసా—నీవు నమ్మకంగావుంటే నీకేమీలోటుచెయ్యను. కార్య దీక్షలో ధైర్యసాహసాలవసరం. యెట్టి విషయమైనా హృదయంలో గుప్తపర్చాలి.

గంగు—చరేనుండి అమ్మగోరూ? మీరేనూత్తారుగా, ఇప్పుడెందుకు.

బకాసా—నీ చక్కదనానికి, యీముక్కుపోగూ ఆకొప్పు, ఏమీ బాగుండలేదు. నీవేషభాషలు కొంచెం మార్పుకోవాలి. లేక పోతే వ్యవహారాలు సాగవు.

గంగు—కొన్నాలు జరిగినీండి అమ్మగోరూ. కమంగా అన్నీ మార్పు కుంటాను.

(అంత మధురబాల ప్రవేశించి చూస్తుంది)

మధు—అక్కా యీపిల్ల యెవరు?

బకాసా—తూర్పుదేశముట, యెవరూలేరు. పనికుంటాననివొచ్చింది.

మధు—ఉంచావా?

బకాసా—ఆ.

మధు—దురలవాట్లు మాత్రం చెయ్యకు. రత్నంలాంటి పిల్ల.

బక్ సా—నిన్నెవరూ సలహా అడగలేదు.

మధు—అంతకోపమెందుకే అక్కా? (అంటూ గంగువంక చూస్తుంది.
గంగు కొంచెం నవ్వు వచ్చి చెయ్యి అడ్డుపెట్టుకుంది)

బక్ సా—సందర్భాను సారంగా సూచించాలి.

మధు—నాకు తెలీకపోతే చెప్పకూడదులే అక్కా. అందుకు
కోప్పడాలా.

బక్ సా—తెలీదూ పాపం. ఉపన్యాసాలివ్వడం తెలుసూ?

మధు—దానికేం యెవరైనా చెబితే నేర్చుకుని ఆ రెండు ముక్కలు
అక్కడ వెళ్లబెట్టి వస్తాను.

బక్ సా—అంతకన్న యెక్కువ తెలివితేట లేలా వస్తాయీ?

మధు—నీ చెల్లిని కాదులే అక్కా. గంగూ కాసేపు నాగడిలో కూచోని
వొద్దాం రా!

గంగు—అమ్మగోరూ! పొమ్మంటారా?

బక్ సా—యిప్పుడు కొంచెం పనివుంది.

మధు—పోనీలే (అంటూ లోపలకు పోతుంది)

బక్ సా—గంగూ!

గంగు—అమ్మా

బక్ సా—నాకు తెలీకుండా నీ వెక్కడికీ పోకూడదు. తెలిసిందా?

గంగు—అలాగేనమ్మా!

(కథోర్ విలాసపురుషుడిలాగ ఉచితమైన వేషముతో
ప్రవేశించి గంగును చూచి)

కథో—(Hello darling) హెలో డార్లింగ్. యీపిల్ల యెవరు?

బక్ సా—ఏమైంది?

కథో—(Simply) సింప్లి. అదికూడా తప్పేనా?

బక్ సా—కాకపోతే నీకేమి టవసరం? నాయ్ ట్లో యితల్లెందు
కుంటారు?

కతో—పొరపాటు.

బకోసా—పొరపాటు. (అంటూ పెడ మొగం పెడుతుంది)

కతో—(Simple things) సింపుల్ థింగ్సుకు కూడా ఆగ్రహమే?

బకోసా—నీ అసమర్థతకు ఆగ్రహపడక ఏంచెయ్యాలి?

కతో—ఏమైంది.

బకోసా—యేమాతుందో నేను చెప్పలేదూ? ఇన్ని దినాలనుంచీ
(Keys) కీస్ (Handover) హ్యాండ్‌వర్ చేసికోగల్గొందా?

కతో—అదా సంగతి. దేనికై నా సమయం రావాలి (Wait for the
time) వెయిట్ ఫర్ ది టైం ఆన్నాడు. (Only few days)
ఓన్లీ ఫ్యూ డేస్ (అంటూ చెయ్యి పట్టుకోబోతాడు)

బకోసా—(విదిలించుకొని) యేమిటదీ, సమయా సమయాల్లేమా?

కతో—సమయంకోసమే నిరీక్షిస్తున్నాను....యితల్లేవరూ లేరుగా?

గంగు—అమ్మా. నేను.....

బకోసా—అక్కరేదు వుండు.

కతో—అవతలకు పో.

గంగు—మా అమ్మగారి ఆగ్రహం.

కతో—(What is this) హ్వట్ ఈజ్ దిస్? (అంటూ బకోసారి
వంకచూస్తాడు.)

బకోసా—యేముంది?

కతో—నీ అభిప్రాయం నాకు బోధపడడం లేదు.

బకోసా—నీ అభిప్రాయం నాకంతకన్న బోధపడడం లేదు.

కతో—ఇంత (Strict) స్ట్రిక్టు అయితే బ్రతకడం కష్టం.

బకోసా—ఇంత జాగ్రత్త నా బ్రతకడం కష్టమే.

కతో—రామ్మా! నీవు చెప్పింది సత్యం. నీమీద అసనవరంగా ఆగ్రహం
చాను.

బక్ సా—యేమిటా చెప్పింది?

కతో—యేం చెప్పాలి. యేం చెపితే నేం.

బక్ సా—గంగూ! ఆ సీసా, గ్లాసులు తెచ్చి పెట్టు.

గంగూ—సీతం (అంటూ నిష్క్రమిస్తుంది)

బక్ సా—రహస్యమైతే నాకు చెప్పనక్కర్లేదులే—

కతో—నహజ్జమైన పంగతే!

బక్ సా—సరాగాలు కూడా విరాగాలుగా పరిణమిస్తాంటే!

(గంగూ సీసా గ్లాసులూ తెచ్చి బల్లమీద పెడతుంది)

కతో—యిది సరాగమని యెవరంటారూ?

బక్ సా—గంగూ! గ్లాసులో పొయ్యి, యీపిల్ల యెవరన్న మాట మీదనేగా యీ గొడవ?

కతో—అవును. యెందుకు చెప్పలేదు?

బక్ సా—(కతోర్ని చెయ్యిపట్టి సోఫామీదకు తీసుకొనిపోయి) గంగూ! గ్లాసు తెచ్చి ఇయ్యి. చూస్తూంటే యెవరైందీ అర్థంకాదూ?

కతో—(గ్లాసుతీసుకొంటూ) యిప్పుడర్థమైంది. సరాగాల్లోకూడా భావం ఇమిడివుంటుందని యెవరనుకుంటారు?

బక్ సా—భావంలేని విషయమేముంది? (అంటూ చేతిలోగ్లాసు తీసుకొని నోటి కందిస్తుంది. (కతోర్ తాగితాడు) గంగూ! యింకోగ్లాసు.

గంగూ—యిదో అమ్మా (అనిబక్ సారి కందిస్తుంది.)

బక్ సా—(చేతిలో పట్టుకొని) రాము యేం చెప్పాడు?

కతో—వాడిపిండాకుడు. వాడో (brute) బూట్.

బక్ సా—(కొంచం తాగించి) నాకు చెప్పకూడదా?

కతో—యేముంది చెప్పేందుకు. నాదగ్గరకూడా దుర్యవసనాలంటూ (lecture) లెక్చర్ మొదలెట్టాడు.

బక్ సా—(తలవూచుతూ) కానియ్యి (అని సాంతం తాగిస్తుంది.)

కతో—యూ (Happiness) హ్యాపీనెస్ వాడి కేమర్గమాతుంది? యిప్పుడు షార్గలపుసిస్టోంది. (beloved one more glass) బితాడ్ వా మోర్ గ్లాస్, (గంగుయింకోగ్లాసు పోసియివ్వగా అదికూడా త్రాగుతాడు) యిప్పుడు (temperature) టెంపరేచర్ బాగా (Rise) రైజ్ అవుతోంది. (My queen) మై క్వీన్ నువ్వుకూడా పుచ్చుకోవే? ఇదుగో ట్రాగు (enjoy) ఎంజాయ్. (అంటూ నోటిదగ్గర పెడతాడు.)

బాసా—అబ్బా! నాకిప్పుడు మనసు బాగాలేదు.

కతో—ఇది మనసు బాగుచేస్తుంది. టీసుకో.

బాసా—వాద్దంటూంటే (అని చెయ్యిలోస్తుంది.)

కతో—వాడ్డకపోతే నేనే ట్రాగుటాను, (త్రాగి) హా హా హా హా హా (Beauty) బ్యూటీ, హా హా హా డేవటలు అమ్మటం ట్రాగిండి అబద్ధం. నేను బ్రాండ్ ట్రాగిండి నిజం. (brandy is only the god) బ్రాండ్ ట్రాగిండి ట్రాగిండి గాడ్. హా హా హా (fools) ఫూల్సు. డేము డేక్కిదున్నాడు? (I am the god) ఐ యాం ది గాడ్. (అంటూ లేచి సీసాచేతపుచ్చుకుని) ఇడే అమ్మటం. డేవటను గనక ట్రాగుటాను. (అని త్రాగి తూలుతూ సోఫాలో చతికిలబడి) బాసారీ (you are the beauty) యూ ఆర్ ది బ్యూటీ. నీవేబ్రాండ్. నిన్ను ట్రాగుటే హా హా హా హా హా (my love) మై లవ్. (Come on) కం ఆన్. (అంటూ సోఫాలో స్క్రీతితప్పి పడుకుంటాడు)

బాసా—(కొద్దిగా నవ్వి) అంధుడు.

(తలుపు చప్పుడొత్తుంది)

బాసా—గంగూ యితనులేస్తే గ్లాసు చేతికియ్యి. (అంటూ పోయి తలుపుతీస్తుంది. సబ్ ఇనస్పెక్టర్ ప్రవేశిస్తాడు)

బాసా—(good night sir) గుడ్ నైట్ సర్.

సబు—త్వరగా పోవాలి (అంటూ చెయ్యిపట్టుకొని లోపలికి తీసుకు పోతాడు)

గంగు—సబుత్తన స్నేహకు. (అని తెల్లబోయి విచారం సూచిస్తుంది)

కళో—(లేనకయే My heart) మై హార్టు. (అని చెయ్యి నెత్తుతాడు
(గంగు గ్లాసు నందిస్తూ వుంటుంది. తెర పడునుతుంది)



ఎ ని మి ద వ ర ం గ ం



స్థలం: మైగాన సమీపంలో కోటుతోడుక్కొని రాఫంధర్ మధురబాల
సన్న లేతగులాబీ సింక్రాచీర పైని కెద్దపూలు ఆకులు వుంటాయి. దానిమీదికి సరిపడ్డ
జాకెట్ లేడీషూతోడిగి ప్రవేశిస్తారు.

మధు—రామూ! మల్లీయెప్పడొస్తావో, నాకు క్షణ మొక యుగంలా
వుంటుంది.

రాఫం—(two days) టూ డేస్. అంతకన్నయెక్కువ పట్టదు.
(అంతముకుందలాల్ పూర్వవేషంతో ప్రవేశిస్తాడు)

రాఫం—(Hello) హెల్లో ముకుందు! బహుకాలదర్శనం.

ముకుం—(షేక్ హ్యాండు యిచ్చి) యీమధ్య గ్రామంలో లేను.

మధు—మీ (Sister) సిస్టర్ కులాసా?

ముకుం—మా (Sister) సిస్టర్ సుగతి నాకే అర్థంకాకుండావుంది.

మధు—యేమీ?

ముకుం—యెప్పడూ యేదోఅలోచిస్తూ వుంటుంది. యెవరికీ చెప్పదు.
శరీరంలో అస్వస్థత యేమీ కనిపించదు. నీరసంగా వుంటుంది.
యేదైనా కార్యదీక్షలో వుండేమో ననుకుంటున్నాను.

రాఫం—కిపోడిది చాలాగంభీర హృదయం.

మధు—బహుశా వాళ్లయింట్లో జరిగిన చౌర్యాన్ని గురించే అనుకుంటాను.

ముకుం—అయితే కావచ్చును నాకోసం యెదురుచూస్తూ వుంటుంది పోతాను.

(అంటూ నిష్క్రమిస్తాడు)

మధు—యేదోపని మీద పంపినట్లుంది.

రాంఛం—అవును. మోహన్ దాసుమీద అపవాదు తొలిగించాలని ఆమెదీక్ష.

మధు—(సైదువంకచూచి) ఆ జన మేమిటి?

రాంఛం—అది (liquor shop) లిక్కర్ షాప్.

మధు—ఆహా పానకమీద యీగలుమూగినట్లు యేమి వీరిగొడ్డి తనం. చేసేత దేశానికి దారిద్ర్యం తెచ్చి పెడుతున్నారు. అంత తీపి...

రాంఛం—తీపి. యెక్కడతీపి?

ఉ. నాలుక చేదుబుట్ట గళనాళము భగ్గునమాడ “దాగ్రిగుచో,”
సోలు శరీముక్ కనులు జ్యోతులగుక్, శిరమింత తిప్ప, రా
గాలును వాగుడుక్ పెరుగు, గంతులునేర్చును, దెబ్బలాటలో
గాలిడ బంపు, బాదనున గాపడి పొర్లగజేయ “బాగ్రిందియే”.

మధు:—తమ కన్నులతో త్రాగినవారి యవస్థలు కన్నులారచూస్తూ ఆ త్రాగిఉడే ఆసిస్తున్నారు అంటే, వీరి నేనునాలో తోచడం లేదు. పశుతుల్యులుగా గణించడానికి కూడా అర్హులుకారు. పశువులుకూడా దప్పితిరుక్కోడానికి కుడితినీళ్లు త్రాగుతాయి కాని కల్లుసారాలు త్రాగవు. ఒకపశువులేకాదు పివీలికాది బ్రహ్మపర్వతాగల జీవరాసుల్లో యేజీవీకూడా యీత్రాగుడు నభిలషించడంలేదు. దుర్వ్యామోహ వీడిశులైన మానవులు బాగ్రిందీని పాగ్రిణతుల్యంగాయెంచి పూజిస్తున్నారు యెందుచేత?

రాంఛం—మోహంధు లవడంచేత.

మధు—అంతేకాదు. మదాంధు లవడంచేత తమకు కలగబోయే దుర్గతులు తెలుసు కోలేకపోవడంచేత (ఆలకించి) ఆశోకాలేమిటి?

రాంఛం—శోకాలుకాదు. (నవ్వి) సంగీతాలు. తాగి, మైకంలో
పున్నవాళ్లు ఆ సంగీతంలోపున్న స్వారశ్యాన్ని (easy) ఈజీగా
గ్రహించుకోవడమే కాకుండా వంతపాట పాడుతూ బ్రహ్మానం
దం అనుభవిస్తుంటారు. వినేవాళ్ళకు శోకాలు.

మధు—అదుగో యెవడో నృత్యం చేస్తున్నాడు. వాడు భావప్రకటన
చేస్తూ పద్యం పాడుతున్నాడు. నాటకంలో నాయక పాత్రకి
లేగిపున్నాడు. ఆగోల యేమిటి? చోరులు కాబోలు. పంపిణీలో
లేగాదా పడుచున్నారు.

రాంఛం—అరుగో జూదగాండ్లు, పందెము దగ్గర కాబోలు పోట్లాట
పడ్డది.

మధు—వారెవరు? ఓటర్ల ప్రచారకులా? రామూ! ప్రతివారికీ యీ
తాగిగుడు జీవనాధారమైంది సుమా!

సీ॥ వేసగాండ్రీకునెల్ల ♦ వాసప్థము బాగ్గింది
పాటకులకు గొప్ప ♦ పాట బాగ్గింది
మోసంబులకు గొడ్డు ♦ ముక్కుతొడగు బాగ్గింది
కయ్యంబులకు సుర ♦ కత్తి బాగ్గింది
జారత్వమునకెంతో ♦ సౌఖ్యప్రదము బాగ్గింది
జూదంబులకును పునాది బాగ్గింది
చౌర్యంబులకు బాగ్గిణ ♦ సఖుడగు నీ బాగ్గింది
హత్యలయం దంతరాత్మ బాగ్గింది

గీ॥ ఓట్లనాజ్ఞింప నెంతో చేయూత బాగ్గింది
పదపులను బొందగా దివ్య ♦ పదము బాగ్గింది
యన్నియేల దుర్వ్యసనాల ♦ కెల్ల బాగ్గింది
యాలవాలమై కొంపల ♦ నార్చుచుండె

.యీ బ్రాందీకి వెలయాలికి (Friendship) ఫ్రెండ్ షిప్
యెక్కువ.

రాంఛం—(Friendship) ఫ్రెండ్ షిప్ కాదు. పొరబడుతున్నావు.
ఒకటి గరళం. ఒకటి నాభి. రెండు విషాలే.

మధు—గరళం, నాభి, యీ రెండూ ఒకానొకప్పుడు ప్రాణాపాయ సమయంలో ప్రాణాన్ని కాపాడతాయి. కాని, యీ రెండూ ప్రాణాలు తీస్తాయి. యీ బ్రాహ్మీ లేకుండా యేహత్య జరిగింది? వ్యభిచారంవల్ల యెన్ని హత్యలు జరుగు తున్నాయో లెక్కలేదు. హత్యలకు పుట్టినిల్లు వేశ్య. సహాధ్యాయి బ్రాహ్మి. కాని, రామూ! హత్య అనేటప్పటికీ నా కెందుచేతనో భీతి కలుగుతోంది.

రాంఛం—అది అంత భీభత్సమైన శబ్దం.

మధు—నా నోటి వెంట నుచ్చరిస్తూ వుంటినిగా.

రాంఛం—అయితే హృదయదౌర్బల్యమే అందుకు కారణం. (అంటూ సైడువంక చూచి) అదిగో గ్లాసులు పగులుతున్నాయి.

మధు:—అయ్యో! పాపం యెవరినో కొడుతున్నారు. గాజుగ్లాసుల తో! అదిగో పాపం అతనెవరో—రక్తం కారుతోంది. బైటకు లాగుతున్నారు.

రాంఛం:—అతనే (Shop keeper) పాప్ కీపర్.

మధు:—వీనికీ ప్రాయశ్చిత్తము కాదగ్గదే. ప్రతిదినమూ కోటాను కోట్లు ద్రవ్యమును కొల్ల గొట్టుచు దేశానికి దారిద్ర్యాన్ని చేకూరుస్తూన్న మత్తుపదార్థాలను విక్రయించ పూనడమే కాకుండా కృత్రిమ మధురసాన్ని (prepare) ఫ్రిజ్ చేసి యితరపదార్థాలను మేళవించి ద్రవ్యాన్ని దోచుకోవడమే కాదు. ధనలోపమై నగలను తెచ్చి త్రాగ నెంచు వెంగళప్పుల తలలకు మసిపూసి యెంతో విలువగల వస్తువులను ఒక దినమో రెండు దినాలో త్రాగుడుక్రింద చెల్లించుకొని మోసంచేస్తున్నారు. ఆన్నవస్త్రాదులకు కరవై యెంతోమంది దుఃఖించడానికి కారణభూతు లౌతున్నారు. యీ తుచ్ఛుల గతి యింతకన్న యెక్కువగా యెలావుంటుంది. వీ రీ నత్తురు కూడభిలషించడ మెందుకు? సరిగా జోయలేదని యొకడు తిడు

తూంటే, నిషా తక్కువై నదని యొకడు త్రాగినది మొగాన నూస్తూంటే, మత్తెక్కి యొకడు త్రాగిన గ్లాసు విసరి కొడు తూంటే హెచ్చుతగ్గనప్పు డందరూ కలిసి యీ విధంగా శరీర మంతా రక్తప్రవాహం చేస్తుంటే సహిస్తూ యేహ్యంగా జీవించ దలచడంకన్న యింటింటా బిచ్చమెత్తుకొని జీవించడం మేలుకాదా ?

రాంఘం—ధనాశాపిశాచం పట్టి యిలా గడ్డికరుస్తున్నారు. అదిగో! కఠోర్పందుకూడా యిక్కడేవున్నట్లుంది.

మధు—యెందుకుండడు. రామూ? యికయెన్నటికైనా ప్రపంచంమీద జూదరులు, మోసగాండ్లు, చోరులు, హంతకులు, జారులు, త్రాగుబోతులు, చెడేపెలు యీదుర్వ్యసనాలుమాని, బ్రహ్మ రాక్షసియైన యీ బాబ్బి, పిశాచాలైన వేశ్యలు నసించి భరత మాత, సర్వాలంకార శోభితయై దివ్యజ్యోతియై వెలుగొంద గలుగుతందా?

రాంఘం—దేశభక్తులింకా ప్రబలి ప్రతి మానవుడూకూడా దుర్వ్యసన నాలను నిరసించి ఒకానొకప్పటికైనా భారతమాతకు శోభకలగ జేస్తారనే నా నమ్మకం.

మధు—అలా జరక్కపోతే ప్రపంచంయింకాఅధోగతి పాలై తీరుతుంది. భారతమాత కన్నీటి కాల్యలలో ప్రపంచమంతా ముణిగిపోతుంది.

రాంఘం—అంత వరకూ రాదు. భారతసోదరులు నిద్రమేల్కొంటారు. నాకు (Train) ట్రైన్ కు టైమాతోంది. (అంటూయిద్దరూ నిష్క్రమిస్తారు. ఈశ్వర్లు ప్రవేశించి చూస్తూ)

ఈశ్వర్—ఆ పొయ్యేది కిషోరి కాదుగదా? కాదు, యెటుపోయిందో? అబ్బబ్బ తిరిగి తిరిగి కాళ్లు పడిపోయినాయి. ప్రాణంవేసారంది, యేంచెయ్యాలి? యేమైనా అంటేయేడుస్తుంది. యేడుస్తూంటే చూడలేను. ఛీ! యీజీవితంమీదనే విరక్తివుడుతోంది. బలవం తంగా ప్రాణతీసుకుంటే చాలాబాగుండేట్టుంది.

(కఠోర్ చంద్ తూలుతూ ప్రవేశిస్తాడు)

ఈశ్వ—కథోర్ ! కిపోరిజాడ యేమైనా తెలుసా నీకు?

కథో—హ హ హ హ ! ఆసగతి మోహాదాసు నడగాలి.

ఈశ్వ—నీకేమైనా మతిపోయిందా?

కథో—నాకు పోలేదు.....

ఈశ్వ—ఓరితుచ్చుడా! త్రాగినట్లున్నదే.

కథో—హ హ హ హ మామా! నువ్వు డబ్బీయకపోతే ఆగుతుందా.

(My love) మై లవ్ బాసారి యిచ్చింది. (auful) ఆపులేగా తాగేశాను. నీగూడా యిప్పిస్తా, కావాలా?

ఈశ్వ:—కథోర్, నీ వ్యవహారం యింత వరకూ వినడమేకాని కళ్లతో చూడ లేదు. యివ్వాలి ప్రత్యక్షంగా చూశాను. నా గౌరవం యెందుకు ధ్వంసం చేస్తావు. నా మాటవిను. నీనడవడిక దిద్దుకో.

కథో:—ఓయి పిచ్చిమామగూ! గౌరవంపోతుందా. క్లబ్బుకుపోదాం రా. మధురసానికెంత గౌరవంపూదో చూద్దావుగాని (Natch-party) నాచ్ పార్టీలో బాందీ, హిస్కీలు లేంచే లబ్బు పుడదు. కిపోరి (Marriage) మ్యారియేజ్ కి జల్నాచేయించు బాసారిచేత (Dance) డ్యాన్సు చేయిస్తాను. అప్పుడక్కడ స్వర్గం కనిపిస్తుంది.

ఈశ్వ—ఏమిటీ వాగుడు ?

కథో—యిది వాగుడు కాదు, వేదవాక్యాలు.

ఈశ్వ—ఛీ అంధుడా. విన్నకొద్దీ యెక్కువోతోంది. యిక నిన్ను సహించను.

కథో—సహించక యేం చేస్తావు?

ఈశ్వ—యేం చేస్తానా? నా యింటికి రానీయను. నా ఆస్తితో చిల్లి గవ్వైనా నీకు దక్కనీయను. నీకు కూడుగూడా బుట్టనీయను.

కథో—హ హ హ యెంతకాలం?

ఈశ్వ—యేం! నన్ను చూపుతావా?

కథో—నే ననలేదే.

ఈశ్వ—అనలేదు. యెందుకంటావు. నీవు బాగుపడే మార్గం వుంటే సవ్యంగా యింటికి నడువు. నా కూతురూ నా ఆస్తి కూడా నీకు యిస్తాను. మంచిమార్గం అవలంబించు.

కతో—(I care a damn for you) ఐ కేర్ ఎ డ్యామ్ ఫర్ యు. నువ్వు యిచ్చేదేమిటి? నీ యింటికి నేనే యజమాని నౌతాను.

ఈశ్వ—నేను బ్రతికివుండగా కాలేవు.

కతో—చూస్తాను. (అంటూ నిష్క్రమిస్తాడు.)

ఈశ్వ—దీని దుంప తెగ. ఈ త్రాగుడులోవున్న మహత్వం యేమిటో యెంతమాటైనా అనిపిస్తుంది. తుచ్చుకు చెడిపోయాడు. యిక వీడిని దారికి తేవడం దుస్సాధ్యం. నాశక్తివంచన లేకుండా ప్రియత్నిస్తాను. (మోహన్ దాసు ప్రవేశించి ఈశ్వర్లాయనను కోరగా చూస్తూ నడుస్తాడు)

ఈశ్వ—యేమా విషపుచూపు.

మోహన్—నా చూపులో విషం లేదు. నీహృదయం విషంతో నిండి వుంది.

ఈశ్వ—ఛీ! నోరుముయ్యి. నీచేతలు సవ్యంగావుంటే బాగుపడే వాడివి. చార్యం చెయ్యకపోతే యీ వేషాలెలావొస్తున్నాయి. భోగాలెలా జరుగు తున్నాయి. రాంఛందర్ తోడిదొంగై నిన్ను జెయిల్లోంచి విడిపించాడు. విచారణ పూర్తి కానియ్యి. నీ గతి తెలుస్తుంది.

మోహన్—ఈ తుర్ఫీపాటు నిన్నెన్ని రోజులో బ్రతికనీయదు. లేక పోతే ఇంత అన్యాయానికి తలకొంటావా? రాంఛందర్ తోడి దొంగ అయ్యాడా? నీచుడి దృష్టికి ప్రపంచమంతా నీచంగా కనపడటం సహజం.

ఈశ్వ—నేనా నీచుణ్ణి?

మోహన్—అవును.

ఈశ్వ—నీయోగం బాగున్నట్టు లేదు.

మోహన్—నాయోగంకాదు. నీ యోగ మసలు బాగుండలేదు.

నీతో నాకు పనేమిటి. (అంటూ నిష్క్రమిస్తాడు)

ఈశ్వ—(పట్ల కొడుకుతూ) యవ్వనగర్వం అలా అనిపిస్తోంది. తిరిగి నీకు కారాగృహం తప్పదు. (అని చూస్తూ నిష్క్రమిస్తాడు)

(తె ర వ డు ను)



తొమ్మిదవ రంగము.



స్థలం: (బక్సారి గృహం. బక్సారి యొంటిగా కూచుంటుంది)

బక్సా:—(యోచిస్తూ) పరిణామం.....ఇప్పుడు యోజించ వలసిన అగత్యంలేదు.....సమయం నిరీక్షించాలి....(Wait for the time) వెయిట్ ఫర్ ది టైం అన్న కఠోర్పండు వాక్యాలు నా కర్ణరంధ్రాల్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి..... నిస్పృహ చెందకూడదు.....బాబోందీ వజ్రాయుధం..... డో. ఆయత్తమై వుంటాను. (అని లేవబోయి అగి) గంగూ!

గంగు—(ప్రవేశిస్తుంది)

బక్సా—ఏం చేస్తున్నావు?

గంగు—చెండు గుచ్చుతున్నానుండి.

బక్సా—అలంకార సామగ్రి తెచ్చి బల్లమీదపెట్టు.

గంగు—సిత్తం (అంటూ నిష్క్రమిస్తుంది.)

బక్సా—సమ్మకస్థురాలు, సమర్థురాలు.

గంగు—(చిన్న బొట్టుపెట్టె తెచ్చి బల్లమీద పెడుతుంది)

బక్సా—గంగూ చెల్లి యేం చేస్తోంది?

గంగు—గదిలో పండుకొని యేంకో సదువుకుంటుండట్టండారు. పిల్లూ ఘంటారా?

బక్ సా—యివ్వ డక్కలేదు. (అంటూ బల్లకెదురుగా వున్న కుర్చీలో
కూచొని బొట్టు పెట్టెలోవున్న దువ్వెన తీసుకుని తల దువ్వ
కుంటుంది.)

బక్ సా—చెడు తయారైందా?

గంగు—సంతం గుచ్చి తీసుకొత్తాను. (అంటూ వెళుతుంది)

బక్ సా—కాగ్యదీక్ష...హ హ హ. యెవరి కెవరు.....

(ముకుందలాల్ ప్రవేశించి నిలచి చూస్తూంటాడు)

బక్ సా—(పాడరు డబ్బా తీసి ఆద్దుకుంటూ) లేకున్న ప్రమాదమే
(అంటూ పెదవులకూ బుగ్గలకూ రంగద్దుతూ తేళుకు చల్లు
కుంటుంది)

ముకు—వేశ్యలకు సౌందర్యము అకర్ష వంతంగా. రంగులు చిత్రించిన
స్మృత్యయ విగ్రహం. నాటకంలో కృత్రిమవేషం.

గంగు—(ప్రవేశించి ముకుందుని చూచి చిరునవ్వు సూచించి బక్ సారి
దగ్గరకుపోయి) అమ్మగోరూ ఇదిగో చెండు. (మెల్లిగా)
వోరో వొచ్చిండు).

బక్ సా—(నిస్సహాయో) ప్రయత్న భంగమా? (అంటూ ముకుందు
వంక చూచి చెండు పెట్టుకుంటూ ముకుందు వంకకు నడుస్తూం
టుంది)

గంగు—(తెల్లబోయి) ప్రయత్న భంగమా? (అంటూ ఆలోచిస్తూ
నిల్చుంటుంది.)

బక్ సారి—తమ చేయూరు?

ముకుం—మాది దూరదేశం.

బక్ సా—పని?

ముకుం—ఈ గృహ మెవ్వరిది?

బక్ సా—కళావంతులది.

ముకుం—యికనేమి?

బక్ సా—వ్యాపారమా?

ముకుం—నగల వ్యాపారం.

బక్ సా—(యోచించి తనలో) మంచిబేరం. ఏమిటి చెయ్యడం?

ముకుం—యోజన యెందుకు? ఇదిగో. (అని ఒకహారం తీసియిస్తాడు)

బక్ సా—(అందుకుంటూ) కాని, ఈరోజున.....

ముకుం—యింకెవరూ లేరూ?

బక్ సా—(యోజించి తలూపుతూ తనలో) (Trial) ట్రియల్ చూవాం. (ప్రకాశంగా) నాచెల్లి వున్నది. (అంటూ గంగువంక చూచి దగ్గరకు రమ్మని తలూపుతుంది)

గంగు—(దగ్గరకు వచ్చి) ఆగై (అంటూ బక్ సారి మొగంలోకి చూస్తుంది.)

బక్ సా—(చిరునవ్వుతో ముకుందువంక చూస్తూ) కొత్త.

ముకుం—యోతచక్క-గావుంది తెలివిగల పిల్ల.

బక్ సా—చురుకుతనం కూడావుంది. కాని విశేష శ్రమకోర్చలేదు.

ముకుం—బాల్యం, స్నేహానికి తగిన వయస్సు.

బక్ సా—(గంగుతో మెల్లిగా) గంగూ! వీరిని సంతోషపెట్టి నాపరువు నిలపాలి.

గంగు—(బక్ సారిముఖంలోకి చూచి, తలవంచు కొని, మెడలో చేయి పెట్టుకుంటుంది)

బక్ సా—అర్థమైంది. పెట్టెలో నీయిష్ట మొచ్చిన హారంపై నా తెచ్చి వేసుకో (అనితాళం చెపులిస్తుంది. గంగు వెళుతుంది)

బక్ సా—సోఫాలో దయచేయండి.

ముకుం—అభ్యంతర మేముంది? (అని కూచుంటాడు)

బక్ సా—మృదువుగా సంచరించండి. పోయి పంపుతాను. (అంటూ పోతుంది)

ముకుం—మృదువుగా సంచరించండి. హ హ.....జాగ్రత్తగా సంచరించడం అవసరం.....భావగర్భిత శృంగారం.....(అంటూ తలూపుతాడు)

(బక్ సారి గంగుకు చెవిలో ఏదో చెప్పి పంపిస్తుంది. గంగు సోఫాకు కొంచెం వెడంగా నిల్చుంటుంది)

బక్ సా—తోలిగి నుంచుంటాను. (అంటూ చాటుకు వెళ్తుంది. ముకుందు గంగూ ఒకరినొకరు చూచుకొని చిరునవ్వు నూచి న్నాడు. గంగు సైదువంకచూచి తల వంచుకుంటుంది.)

ముకుం—గ్రహించుకున్నాను.....కొత్త.....నునుసిగ్గు సహజం. (అంటూ లేచి గంగుచేయి పట్టుకొని సోఫాలో కూచోపెట్టుకుంటాడు)

ముకుం—నీ పేలేమిటి?

గంగు—గంగు.

ముకుం—బాగుంది.

గంగు—అంటే తియ్యంగుందా? పుల్లం గుందా?

ముకుం—ఊం. సమర్థురాలవే.

గంగు—నా సామర్థ్యం మీ కియ్యాలేం తెలుసుద్ది?

ముకుం—మాటల్లో తెలియడం లేదూ?

గంగు—అంటేనా?

ముకుం—గంగూ! యింకెంత కావాలి?

గంగు—హ హ హ హ. ప్రక్కన సేరానుగెందా (అని మీదచేయి వేస్తుంది)

ముకుం—(కొగలించుకుంటాడు) బ్రహ్మాండమైంది, కాని గంగూ!

తే॥ ౧॥ లే గులాబి పూ వనదగు ♦ లేమ నిన్ను
బాహు బంధంబునకొ దొత్తిపట్టి యెంతో
బాధ కలుగజేసితి బేమ ♦ పక్షి నగుచు
హృదయ మొల్లదు, విధిలేదు ♦ సదయహృదయ!
నీ కి బాధ యెంతసేపో చెప్పలేను.

గంగు—బాధా ? బాధేంది, నాజల్లు కింతక న్నేంకానాల? కావిలింది
కుంటే బాధకలుగు తుందేంది ? నాకు తెలులేండి.

ముకుం—బాధకాదూ? కఠినమైన చేతలు యేమైనా చెయ్యవలసి
వొస్తుంది. నుకుమారివి. నాచేతులెంత గట్టిగావున్నాయో.

గంగు—అలాగై తేళానే. మాబాగుంది లేండి, యేదది శాతకాశనా.
(అని ముద్దు పెట్టుకుంటుంది)

ముకుం—అప్పుడే అంతస్వతంత్రమా?

గంగు—సాతంత్రించక మోతే సాగుతుందాయేది.

ముకుం—అయితే సరే. నాకుగూడా ఒకముద్దుప్రసాదించు (అని
ముద్దు పెట్టుకుంటాడు)

గంగు—మీకీ సాతంత్రం యాడనుం చొచ్చింది?

ముకుం—నిన్ను బట్టి నేను. నీవుసహజ సౌందర్యమైన స్త్రీగా నేను
పురుషాకృతిగా నీవిక్కడా నేనెక్కడో సంచరిస్తూ యీక్షణం
లోయిక్కడ జేరి శృంగార ఘట్టంలో ప్రవేశించడంచేత స్వతం
త్రించడానికి కారణమైంది. కాని

గీ॥ హృదయ పేటిక జొచ్చి యుండొదిగి యున్న
ప్రేమయను ద్రవ్య మొంత తపించి యైన
తొంగిచూచి గాలించి చేతతోముదంబు
నందగలనె యంచ నయమే ♦ నాత్మదలతు॥

గంగు—హృదయంలో యాడుందో యెంతకాలంటే అల్పం పట్టుది.
కమంగ గాని నా పేమ మీ కర్త కాదుండి. సూత్రారుగా !
కొన్నాలు సావాసం సెయ్యండి. నన్ను గాలించండి. నాపేమ
కామడకమోతే అడగండి. నానుకూడా గాలించి మీపేమకను
కుంటాను. ఇయ్యారేగా కాత్త సాతత్రం కలిగింది.

ముకుం—యిక నా మీద నీకు సర్వస్వాతంత్ర్యం యిచ్చాను.

గంగు—ఇచ్చిందా?

ముకుం—ఓ.

గంగు—అయితే యీడనుంచి లెగుండి.

ముకుం—ఊఁ లేచాను.

గంగు—కూకొండి.

ముకుం—కూచున్నాను.

గంగు—నన్ను కావలించుకొండి.

ముకుం—రప్పకుండా (అంటూ కాగలించుకుంటాడు. ముకుందు
యేదో ఆలకిస్తున్నట్టుగా సూచిస్తాడు)

ముకుం—(ముద్దు పెట్టుకొని) అర్థమైంది. నీది గంభీర హృదయం.
నీ శృంగారచేష్టల్లో భావోద్దీక మున్నది.

గంగు—ఉద్యోగమైతే సచ్చిమోవాల్సిందే.

ముకుం—యెందుకూ?

గంగు—యెందుకేంది. అదేకొంప తీసుద్ది. పాణంతీసుద్ది.

ముకుం—హ హ హ హ హ, పిచ్చపిల్ల (అంటూ ముద్దు పెట్టుకొని)
దీని పేరే మంటారా?

గంగు—యిదేనా ఉద్యోగమంటే?

ముకుం—యింకేమిటి?

గంగు—నేనేదోనని భయమడ్డాను.

ముకుం—నీభయం నేను పోగొడతాను (అని కాగలించుకొని ఏపు
చరుస్తాడు)

బక్ సా—(కొంచెం కనపడుతూ తనలో) యింకా సరాగాలలోనే
వున్నారే (ఆత్మం సూచిస్తుంది)

గంగు—బలే శమత్కారమే.

ముకుం—నన్ను వివాహం చేసుకుంటావా?

గంగు—యేందీ, యేందీ, మంగళసూత్రం కడ తారేంసి?

ముకుం—నీవంగికరిస్తే.

గంగు—యెందుకు పళ్ల పాసి గీక్కినానికా?

ముకుం—(నవ్వి) మంచిమాటన్నావు. (అనిముద్దు పెట్టు కంటాడు)

గంగు—అబ్బ అంతగట్టిగా మట్టుకుంటే నొప్పెత్తదూ !

ముకుం—అందు కేమిటి శిక్ష?

గంగు—పది రూపాయలు జరిమా నేశాను.

ముకుం—తప్పకుండా యిస్తాను. (అని పర్పుతీసి యిస్తాడు)

గంగు—యింకోసీచ్చు.

ముకుం—ఊఁ

గంగు—(కొగలించు కుంటుంది)

ముకుం—(ఘ్రేము చూచి) అబ్బో అప్పుడే తొమ్మిదిన్నర అయింది.
మెయిల్ కి పోవాలి. (అంటూ లేచి) పోతాను. మరచిపోకు.

గంగు—నిద్దరోతానా. (ముకుండు నిశ్చమిస్తాడు)

బక్ సా—(ప్ర)వేసించి చాకచక్యమంటే నీది. కబుర్లతో పంపించావు

గంగు—యిదో అమ్మా ! (అని నోటు యిస్తుంది)

బక్ సా—నుపాదించావే ! (అంటూ తీసుకుంటుంది)

గంగు—ఇన్నాలు మీ సావాసం చేసి ఊరికే యిడిచి మెడతానా ?

బక్ సా—సాహసం లేంది యీ వ్యాపారం జరగదు. రహస్యం
లేంది గడనదు. యెంతపని చెయ్యడానికైనా వెనుకంజ వెయ్య
కూడదు. ఇవ్వి యీ వృత్తికి ముఖ్యమైన హంశాలు. తెలి
సిందా ? గంగూ !

గంగు—తెలియక మోట వేసి, అంతా గయించు కంటానే వుండా
నమ్మా.

బక్ సా—గ్రహించుకోడం కాదు. అవలంబించాలి. యిప్పుడు(time)
ఘ్రేం యెంత అయిందో ?

గంగు—మన గడేరం యిదాక తొమ్మిదిన్నర కొట్టి దమ్మగారూ ?

బక్ సా—మధుర బాల, నిద్దరపోతోందా ?

గంగు—(సైదువంక చూచి) అదిగో! ముసుకెట్టి పండుకుండాను.

బకసా—నరే! నిద్రించనీ! (అని యోచిస్తూంటుంది).

గంగు—అమ్మగోరూ, యేదో ఆలోచిస్తుండారు. నాగురించేనా?

బకసా—నిన్ను గూర్చి...భవితవ్యాన్ని గూర్చి...ఆలోచించడగ్గదే.

గంగు—యేదో మీమాటలు సూత్రే బయటేత్తోం దమ్మగోరూ.

బకసా—యింత పిరికి దానవా?

గంగు—నామీన కోప వచ్చిందేమో అని.

బకసా—లేదు, నిన్ను మెచ్చుకుంటున్నాను.

గంగు—అయితే నాకు బయటేంది, నేనిం కోర్నీ లెక్క- సెయ్యను.

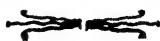
బకసా—అదే కావలసింది. ముఖ్యమైంది; యీనోటు పెట్టెలోపెట్టు, హారం మెడలో వుంచుకో (అని నోటు యిస్తుంది. గంగు ఆలోచిస్తూ పోతుంది)

బకసా—యికి భయంలేదు...దాక్షిణ్యానికి నాకూ చాలాదూరం. .

ధనార్జన ముఖ్యం...విధిగా జరగవలసిందే...ధైర్యసాహసే లక్ష్మీ...నిరాటంక జీవితాన్ని అభిలషించడం దోషంకాదు...

ఒక గమ్యస్థానాన్ని చేరడానికి మార్గాన్ని అభ్యంతర పెడు తున్న చెడువృత్తాలని ఛేదించడం విధి. ఒక్కొక్క సమయంలో గులాబీచెట్టుకూడా మార్గాన్ని ఆటంక పరుస్తే, తుంచివేయక తప్పదు...వృద్ధుపరిమిళాన్ని గుమ్మరిస్తుందనే ప్రేమ దూర మాతుంది...సర్పము నోటికి, మండూకం అడ్డుపడితే కుక్షి నింపుకోక, దాని సాధుస్వభావాన్ని యెంచి విసర్జిస్తుందా? పెద్దపులి యీని పిల్లలని భక్షిస్తుంది. అక్క ప్రేమించే వస్తు వును, చెల్లి నిరాకరించి అక్కకు అడ్డుతగులుతే సహిస్తుందా... రహశ్య వ్యాపారం బయటపడేట్టుంటే బయలుచేసేది ప్రాణ బంధువైనా ఉపేక్షించడానికి శక్యమా?.....సమయం సమీపిస్తోంది...ఆలశ్యం అమృతం విషం.

(అంటూ నిష్క్రమిస్తుంది). (తెర. పడుతుంది)



పదియవ రంగము.



సలము: ఈశ్వరాల గృహము. సమయము రాత్రి
నైటుడెన్నులో ఈశ్వరలాల్ ప్రవేశిస్తాడు)

ఈశ్వ—ఆకాశం మేఘావృతమైంది... సుధాకరుడు లోకాన వెండి పూత పూస్తూంటే అతని సాభాగ్యాన్ని కారుమబ్బు లపహరిస్తున్నాయి. భీభత్సం గొలిపే గర్జనలతో దాడివెడలి ప్రపంచానికి అంధత్వం చేకూరుస్తున్నాయి. రివోల్వర్ ముఖం లోంచి బయల్పెడలి అంతలో అంతర్ధానమయ్యే శిఖిజ్వాలలాగ మెరపు తీగలు నేత్రాల్లో గుచ్చుకుంటున్నాయి. మానవ శరీరాన్ని విడచి వాయువులో మిళితమయ్యే ఆత్మజ్యోతిలా ఆకాశ వీధి లోంచి నిష్పముద్దలురాలి భూమిలో ఐక్యమాతున్నాయి. విను వీధిలోంచి ఒక తుపాను బయలుదేరి భూమిని ఆక్రమించబోతోంది. అలాగే నా హృదయ వీధిలోగూడా తుపాను పారంభించింది. ఈ తుపాను నా మానస లోకాన్ని ముంచి వేస్తుందో, ప్రళయ జంఝామారుతానికి ఆహుతి చేస్తుందో (యోజించి తలూపుతూ) హుఁ హుఁ. భమ. కిషోరీ! కిషోరీ!

కిషో—(నైటు డెస్ తో ప్రవేశిస్తుంది)

ఈశ్వ—యేం చేస్తున్నావు?

కిషో—డాక్టర్ కివ్ నావల్ చూస్తున్నాను.

ఈశ్వ—ఏమిటది?

కిషో—ఒక చొర్యాన్ని గూర్చి ఒక జవ్వని రహస్య పరిశోధన చేస్తోంది.

ఈశ్వ—పర్యవసానం.

కిషో—పరిశోధన యింకా ముగియలేదు. ఇంతలో నీపిలుపు వినబడ్డది.

ఈశ్వ—నీ చదువుకు భంగం కలుగజేశానా? నీకు నావల్కు మీద అభిలాష యెక్కువ.

కీ ఖో—తరువాత వెల్లి (Study) స్టడీ చేస్తాను.

ఈశ్వ—డిటెక్టివ్ నావల్సు చదవడం అంతమందిదికాదు. పరిశోధకుల చాళచక్యాలు చూస్తూంటే ఉద్యోగం కలుగుతుంది. ప్రమాదం సంభవిస్తుంది.

కీ ఖో—(Culture) కల్చర్ లేకపోతే ప్రమాదమే సంభవిస్తుంది.

ఈశ్వ—అమ్మా! మోహదాసు నామీద కక్షవహించాడు. యేమి చేస్తాడో?

కీ ఖో—యేమి చేస్తాడు?

ఈశ్వ—ఏమైనాచేస్తాడు యెందుకుచెయ్యడు. దొంగను దొంగా అంటే సహిస్తాడా? చోరుడు హంతకుడౌటంలో అబ్బురమేముంది.

కీ ఖో—నేనున్నంతవరకూ నీవు భయపడ వలసిన అగత్యంలేదు.

ఈశ్వ—లేదు! యెందుకులేదు? ప్రకృతికాంత యెంత భీభత్సంగా ఉందో చూశావా?

కీ ఖో—తండ్రి ఇంతభయమా? నీ కొకరు చెప్పాలా? ఏదైనా భయం హృదయంలో మెదులుతూంటే చీమచిటుక్కుమన్నా యేదో ప్రమాదము సంభవించి నట్టే, తోస్తుంటుంది. యితరులకేదైనా కీడుచేస్తే తుణతుణము తా నొనర్చిన దుష్కృత్యమే కండ్లకు కట్టినట్లుండి భీతికలగజేస్తుంటుంది. నీవెవరికేం చేశావు? అకారణంగా భయమెందుకు కలుగుతుంది?

ఈశ్వ—అదేమో నేను చెప్పలేను. అయినా యింక యీ జన్మకు కొరత యేమిటి? నీ వివాహం ఒక్కటే మిగిలింది. అదికూడా అయితే మిన్నపిరిగి మీదపడినా నా కేభయమూలేదు. నా జీవిత నాటకానికి భరతవాక్యం చెప్పవచ్చు. ఆ పని చేయవలసింది నీవు.

కీ ఖో—అట్లేలా లెందుకు ఉచ్చరిస్తావు. నా వివాహంమాత్రం జరక్కుండా వుంటుందా?

ఈశ్వ—(లేని ఆనందము తెచ్చుకొని) తల్లి అదే నాకు కావలసింది.
యెప్పుడు వివాహం చెయ్యమంటావు? చెప్పవద్దీ చెప్ప.

కిషో—డిటిక్టివ్ నవల పూర్తిచేసి వచ్చి చెపుతాను. నిద్రపో. (అని నిష్క్రమిస్తుంది)

ఈశ్వ—నవల పూర్తిచేసి వచ్చి చెపుతుంది. యెప్పుడు చెపుతుంది.
కథోర్ మాత్రము నన్ను బ్రతక నిస్తాడా? పెట్టె తాళా లివ్వలే
దని బుసలు కొడుతున్నాడు. వివాహం జరిగితే మార్గాని
కొస్తాడని ఆశ. యెలా కానున్నదో తెలియదు. (అని మంచం
మీద పడుకుంటాడు. యింతలో యేదో చప్పుడొస్తుంది)

ఈశ్వ—(అదిరిపడి లేచి) ఏమా శబ్దము? (అని అటూ యిటూ
చూచి) మూషక చక్రవర్తులు విహారం చేస్తున్నాయి. రేపైనా
బోను తెప్పించాలి. (అంటూ తిరిగి పడుకుంటాడు)

(కొంచంటి కండ్లుకనపడేటట్టు తలకు ముసుకు తగిలించు
కొని చేతిలో రివాల్వరుతో మెల్లిగా అడుగులు పెట్టుకుంటూ
ఒక వ్యక్తి ప్రవేశిస్తాడు.)

ముసుకు—(అటూ యిటూ కలయజూచి మెల్లిగా) నిశాకాంత నిశ్చ
బంగా విహరిస్తోంది, అడుగో ఈశ్వర్లాలు. నిద్రాదేవియెడిలో
జేర్చుకొని జోలపాడుతోంది. యింకొక క్షణంలో యెక్కడుం
టాడో. (అంటూ యీశ్వర్లాలు వంకచూచి) ఈశ్వర్ (అని
కేక పెడతాడు.)

ఈశ్వ—(అదిరిపడి లేస్తూ) యెవరు?

ముసుకు—(This is your end) దిస్ ఈస్ యువర్ ఎండ్.
(అంటూ రివాల్వరు పేల్చి వెంటనే పారిపోతాడు)

ఈశ్వ—హా కిషోరీ! (అంటూ పడిపోతాడు)

కిషో—(పరుగెత్తివచ్చి) తండ్రీ! తండ్రీ! (అంటూ సమీపించిచూచి)
అయ్యో తండ్రీ ఇదియేమిటి? గుండెలోంచి రక్తంకారు లోందే
మిటి? (అని కదిలిస్తూ) అయ్యో! తండ్రీ! మాటలాడవేమి?

హా హా తండీ! మరణించావా? (అంటూ ఈశ్వర్లూ లుమీద పడి దుఃఖిస్తుంది)

కతో—(చేతులతో తలపైకిదువ్వకుంటూ నైట్ డ్రెస్సుతో ప్రవేశించి) కిపోరీ! కిపోరీ! యేమది? అయ్యో హత్య (అంటూ ఫోను దగ్గరకు వెళ్లి రింగ్ చేసి) పోలీస్! ఈశ్వర్లూ హత్య చేయ బడ్డాడు. (Come up) కం అప్.

కిపో—తండీ నీవు చెపుతుంటే నేను లక్ష్యపెట్టలేదు. భయంచేత అలా అంటున్నావను కున్నాను. యేదో ప్రబలకారణం వుండడం చేతనే అలా చెపుతున్నావని నేను గ్రహించుకో లేకపోయినాను గ్రహించు కున్నట్లుంటే నేను కూడా యీ గదిలో నీ సామీప్యంలో వుండి కాపాడుకొనేదాన్ని. బాబా! నన్ను ఏకాకినిచేసి విడిచిపెట్టి పోయావా? నామీదిపేరేమ అంతా ఒక్కసారి త్యజించావా, హిమానీ సదృశమైన నీహృదయాన్ని పలుగురాయిగా మార్చుకున్నావా? లేకుంటే అతి గారాబంగా పెంచుకున్న నన్ను నిరాధారంగా విడిచి పోవడానికి నీమానసం అంగీకరించిందా? నావివాహం కోసం తపించావే? నీకోర్కే నీడేర్చలేక పోయానే. నాపేరేమను నిష్కళంకంజేసి, నాపేరేమజ్యోతిని వెలిగించి, నాపేరేమతో నేను సామ్రాజ్యం ఏలుతుంటే చూచి, ఆనందించి దీవిస్తావను కున్నానుగాని, యిలా అకస్మాత్తుగా మృత్యుముఖాన్ని పడతావని స్వప్నావస్థలోకూడా తలంచలేదు. హంతకులబారికి జిక్కుతావని యెన్నడూ అనుకోలేదు. తండీ! నీఋణం, నన్ను పెంచిన ఋణం, నాకు విద్య చెప్పించిన ఋణం నేను తీర్చుకోకుండానే స్వర్గం అలంకరించావు. బాబా! నీహత్యకు మూలం యెవరో, వారిని ఉరికెక్కించి, నీఋణం తీర్చుకుంటాను. అంతవరకూ నిద్రాహారాలను లెక్కచెయ్యను. నా సౌఖ్యాన్ని లెక్కచెయ్యను. యిది నాపౌతిజ్ఞ.

కతో—కిపోరీ! దుఃఖించి లాభంలేదు.

కిషో—(లేచి కోపంనటిస్తూ) నువ్వు యెప్పుడొచ్చావు?

కతో—ఇప్పుడే వచ్చాను. పోలీస్ కు రింగ్ చేశాను.

కిషో—యేమని?

కతో—యేమని రింగ్ చేస్తారు? (Murder) మర్డర్ జరిగిందని.

కిషో—నీ కెవరు చెప్పారు?

కతో—అదేమిటి నీ వేడుస్తూంటే చూశాను. హత్య జరిగినట్టు, మామ
రొమ్ముమీద గాయమే చెప్పింది. యెవరు చెప్పాలి? అడుగో
సబుత్తనస్పెక్టరు. (సబుత్తనస్పెక్టరు నెం. 192 రు కానిస్టేబుల్
ప్రవేశిస్తాడు)

సబు—రింగ్ చేసిందెవరు?

కతో—నేను.

సబు—హత్యజరిగి యెంతసేపైంది?

కతో—అరగంట లోపుగా అవుతుంది.

సబు—(శవాన్ని పరీక్షించి చూస్తాడు) రివాల్వర్ దెబ్బ అనుకుంటాను.

కతో—అలాగే ఉంది.

సబు—మీ (Father) ఫాదర్ కాదమ్మా?

కిషో—అవును.

సబు—హత్యచేసిందెవరో తెలుసునా?

కిషో—నాకు తెలీదు.

సబు—విరోధు లెవరైనా వున్నారా?

కిషో—తెలియదు.

సబు—మీ కేమైనా తెలుసా? (అని కతోర్ వంక చూస్తాడు)

కతో—మోహన్ దాసాకడు కత్తువహించి వున్నాడని తెలుసు.

సబు—యింట్లోంచి వెళ్ళిపోతే జెయిల్లో పెట్టించాడనే కారణం చేత నేనా?

కతో—అవును.

సబు—ఆ (Case) కేసింకా (Pending) పెండింగ్ లోనే వుంది. 192! యీ శవాన్ని హాస్పటలుకు చేర్చాలి.

కిపో—పోస్టుమార్టౌ తప్పదా ?

సబు—తప్పదు. పోస్టుమార్టౌ చేసితీరాలి. ఇదిచాలా (Horrible) హారిబుల్ గా వుంది. ఒక్క-రాత్రి రెండుహత్యలు.

కిపో—రెండుహత్యలా ?

సబు—అవును. రెండోహత్య మధురబాల.

కిపో—మధురబాలా? (ఆశ్చర్యంతో)

కతో—ఆశ్చర్యం.

సబు—ఆమెకూడా రివాల్వర్ తోటే చంపబడ్డది.

కతో—రాంఛందర్ లేనా?

సబు—లేడు. యెక్కడకు వెళ్లిందీ తెలియదు.

కతో—ఇంకేమీ అతనిపనే అయివుంటుంది.

సబు—బా సారికూడా అలాగే చెప్పింది.

కిపో—యీరెండు హత్యలకూ యేదో (Connection) కనెక్షన్ వుండితీరాలి (యింకాయద్దరు కానిస్తేబిల్లు ప్రవేశిస్తారు)

సబు—యీశవాన్ని కూడా హాస్పటల్ చేర్చండి. యికనేను వస్తాను (అంటూ నిష్క్రమిస్తాడు. పోలీసులు శవాన్ని యెత్తుతూంటారు. కతోర్చుండు ముందు నడుస్తాడు.)

కిపో—హా తండీ! నీకు యెంతగతి పట్టింది. (అంటూ కళ్లు చేతులతో మూసుకొని పోయి సోఫాలో పడిదుశిఖిస్తూవుంటుంది.)

(తె ర ప డు తు ం ది .)



పదునొకండవ రంగము.



స్థలము బయలుపరిచేశము. లాల్పీ, పంచ, చెరిగిన క్యాపుతో విచారంగా
రాంఘండర్ రాతిపలక పైకూర్చుని వుంటాడు.

రాంఘం—మధురబాలా! పాపభూయిష్టమైన యీ ప్రపంచంలో నీ
వంటి పుణ్యస్త్రీ లుండకూడదని, స్వర్గాన్ని అలంకరించావా?
వేశ్యయింట్లో జన్మించావు. వేశ్యయింట్లో పెరిగావు. వేశ్యా
సాంగత్యం చేశావు. కాని, వేశ్యావృత్తిని నిరసించావు. స్త్రీ
జాతికి ప్రేమయే భూషణముని వేనోళ్ళ చాటావు. నన్ను
చేబట్టావు. నన్ను ప్రేమ ప్రవాహంలో ముంచావు. దరిచేర్చ
కుండానే దివములంకరించావు. నిన్ను మరవడంనాకు సాధ్యమా?
నిర్భాగ్యుణ్ణి, అంధుణ్ణి. “హత్య” అనేపదం వినేటప్పటికి భీతి
కలుగుతోందని నీ మృత్యువును సూచించావు. నేను గ్రహిం
చుకోలేక పోయాను. నా కా ప్రయాణం యిందుకే సంభ
వించింది కాబోలు. గ్రామాంతరం పోకుండా వుంటే నిన్ను
కాపాడుకో కలిగేవాడనేమో? మందభాగ్యుడికి యెందుకు
దక్కు-తావు. నీ వంటి దివ్యతేజోమూర్తి నాకిక యీ జన్మకు
లభిస్తుందా? నీవంటి సాధ్వీరత్నాన్ని గోల్పోయి భారతమాత
కూడా మందభాగ్యురాలైంది. దేశక్షేమాన్నికోరి, దుర్వ్యస
నాలని నిరసించి, బోధచేసి, నారీలోకానికి పవిత్రత చేకూ
రుస్తూ, సత్సేవర్తన కాదర్శప్రాయురాలవైన నీవు గతించా
వంటే, ప్రపంచానికి, అంధత్వం యేర్పడ్డదంటే అబ్బురమేముంది?
యిక నా జీవిత మెందుకు? నీవులేక నాకీ ప్రపంచంతో పనే
ముంది? ప్రపంచంలో యిలాంటి హత్యలకు మూలకందాలైన
మత్తుపదార్థాలూ, వ్యభిచారమూ నిర్మూలించి దేశోద్ధారణ
చేయడానికి నా ధన, ప్రాణాలను భారపోస్తాను. ఓ ప్రజా
నాయకులారా! ఓ దేశసేవకులారా! యికెన్నోళ్ళలా నిద్ర
పోతారు?

సీ॥ దినదినంబును కోట్ల ♦ ధనము కొల్లగ గొట్టి
 దుర్వ్యాధులకును చేదోడొనర్చి
 అలుబిడ్డలు తిండి ♦ కల్లాడ నెడబాట్ల
 గావించి, చౌర్యాన ♦ కాలుదూర్చి
 అంధత్వమును గూర్చి ♦ యబలల, బాలల
 నాత్మబాంధవులను ♦ హతమొనర్చి,
 కారాగృహము జేర్చి ♦ కఠిన శిక్షలదేర్చి
 ప్రాణమానంబుల ♦ పసను డూల్చి

తే॥ గీ॥ దేశ, దారిద్ర్య నాశన, ♦ తీవ్రదుఃఖ
 వంచనకరంబులైన దుర్వ్యసన రూప
 మధురము, వేళ్ళలనియెడు ♦ నధమజాతి
 భూతముల భస్మమొనరింప బొండు లెండు॥
 (అంత ముకుందలాల్ సూటుతోడిగి ప్రవేశిస్తాడు)

ముకుం—రామూ ! పాపము మధురబాల.....

రాంఛం—మధురబాల! (దుఃఖముతో) యింకెక్కడి మధురబాల.

నాకు జన్మదుఃఖముచే కూర్చొంది..స్వర్గంలో నాకొరకు నిక్షిప్తొంది.

ముకుం—రామూ! మధురబాలకు మరణమా? లేదు. పొరబడు
 తున్నావు.

తే॥ గీ॥ సాధ్వలకు సిరో రత్నమై ♦ జగతి బరిగి
 తారలకు నెల్ల తారయై ♦ తనరు, నదిగొ
 చంద్ర మండలమున నాహూ! ♦ చంద్రవదన
 “మధురబాలయే” మృతజీవి ♦ పృథివిలోన.

రాంఛం—అవును. మధురబాల మృతజీవి. నా హృదయంలో కూడా
 విలాసంగా సంచరిస్తోంది. ముకుంద ! పాపం కిపోరికి కూడా
 కష్టం సంపాద్య మైంది.

ముకుం—అవును. ఆమె దుఃఖాన్ని వర్ణించడానికి అలవిగాకుండా
 వుంది. ఆమె కింకెవరు ఆధారం?

రాంఘం—ఆధారం, పరిపంచం గుడ్డిది. సన్మార్గులను దుర్మార్గులుగా యెంచి దూషిస్తుంది. వంచన చేస్తుంది. కిషోరి ప్రేమకు తండ్రియే ఆటంక మైనాడు. లేకుంటే, ఈశ్వర్లాల్ కు మోహన్ దాసల్లుడై వృద్ధాప్యంలో వున్న తనకు సర్వసౌఖ్యాలూ చేకూర్చేవాడు. యీ అనర్థకాలు జరగడానికి కారణ ముండేది కాదు.

ముకుం—రామూ! మన మనుకోవడమే కాని, ఈశ్వర్లా లేమిచేస్తాడు? మేనల్లునిమీది మమకారంకొద్దీ, మేనల్లున కీయదలచడం సహజమే, కాని, కిషోరి తన ప్రేమకు కళంకం ఆపాదించడానికి అవ్వకురాలా? నీలభంగాని కోరుస్తుందా?

రాంఘం—అమెది నిష్కళంకమైన ప్రేమ. గంభీరహృదయం. యిప్పటికైనా ఆ ప్రేమస్వరూపు లొకచోట జేరుకున్నారా?

ముకుం—యెక్కడచేరటం. ఈశ్వర్లాల్ హత్యాపరాధంతో మోహన్ దాసు తిరిగి కారాగృహంలో చేరాడు.

రాంఘం—మరల కారాగృహమా? మోహన్ దాసు హత్యచేశాడా? గోరుచుట్టుమీద రోకలిపోటు. యిక కఠోర్పందు ఆస్తిలంతా దగ్ధంచేస్తాడు. కిషోరియేంచేస్తుంది పాపం.

ముకుం—(Iron safe keys) ఐరన్ సేఫ్ కీస్ కిషోరి దగ్ధరేవున్నాయి. కాని కొంతద్రవ్యం అతని చేజిక్కింది. కిషోరిని వివాహం చేసుకోమని బాధిస్తున్నాడు. యెన్నివిధాలో బెదిరిస్తున్నాడు. ఆమెమాత్రం చోటివ్వడంలేదు.

రాంఘం—కఠోర్పంద్! కిషోరిని వివాహం చేసుకోవడం నీకుసాధ్యమవుతుందా? నీ వర్చుడవా? నీదుండగాల నామె సహిస్తుందా? మూఢుడా! అగ్ని హోతాన్ని ముట్టకు. దగ్ధమాతావు.

ముకుం—ఈశ్వర్లాల్ని మోహన్ దాసే చంపివుంటాడని కఠోర్పందు వాదన.

రాంఘం—యేమో. తనకెలా తెలుసు? మోహన్ దా సప్సడప్సడూ ఈశ్వర్లాల్ కు ప్రతీకారం జరిగి తీరుతుందని అనేవాడు. జేయి

ల్లాంచి హామీయిచ్చి నేను విడుదల చేయించి నవ్వుడుకూడా అన్నాడు.

ముకుం—కిషోరితోగూడా ఒకటిరెండు పర్యాయములన్నాడట. హాత్యకు ముందు ఈశ్వర్లాలతోచే అన్నట్లుగా ఆరాత్రి ఈశ్వర్లాల కిషోరితోచెప్పి భీతిచెందినాడట. ఇదే నిజమైతే కిషోరిప్రేమ వ్యర్థమౌతుంది. ఆమెజీవితమే వ్యర్థం. ఆమెకు ప్రపంచమే సూన్యమౌతుంది. మోహన్ దాసుకు శిక్ష తప్పినా హంతకుణ్ణి వివాహంచేసుకొని తలయెత్తితిరగడం సాధ్యమా. బ్రహ్మచర్యమే అవలంబిస్తుందో ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందో తెలీదు.

రాంఘం—మోహన్ దాసు నిరోషి అని నాహృదయం ఘంటాపదంగా చెబుతోంది. ఈ హత్య మోహన్ చేసివుండదు.

ముకుం—అతని నిరోష త్యాన్ని ధృవపర్చడమే కాకుండా రహస్యాన్ని భేదించి యీ రెండు హత్యలకు మూలమెవ్వరో వారి నురికెక్కించాలని ఆమె ప్రతిజ్ఞ. ఆలోచనా సముద్రంలో మునిగి పోయింది. కార్యనిర్వాహకానికి నన్ను కోరింది.

రాంఘం—“పరోపకారార్థ మిదం శరీరం” సహాయపడు. నేనుకూడా సహాయం చేస్తాను. ఆమె ప్రేమజ్యోతిని, దేదీప్యమానంగా ప్రకాశింపజేద్దాం.

ముకుం—యీ విషయంలో పాపం సరోజ చాలా త్యాగం చేస్తోంది.

రాంఘం—అదే మైత్రిలోవున్న సుశృతం. మనకీ సంభాషతోకాదు. కాలంచాలా విలువగలది. పరిశోధనకు గడంగాలి. నీవనమీద నీవుండు. నేనుకూడా శాయశక్తులా పాటు పడతాను.

ముకుం—సరే. నేను సెలవు వుచ్చుకుంటాను. (అనినిష్క్రమిస్తాడు.)

రాంఘం—కాలం! ప్రపంచంలో న్యాయానికి స్థానంలేదని మోహన్ దాసు చెప్పిన వాక్యాలు కర్ణరంధ్రాల్లో ప్రతిధ్వనించడమే కాకుండా కన్నులకు కట్టినట్లున్నాయి. (నిట్టూర్పువుచ్చి) గ్రామంలోనికిపోయి, ఒకసారి కిషోరిని కలుసుకుంటాను.

పన్నెండవ రంగము.

స్థలం: (కారాగృహంలో మోహన్ దాస్ పిచ్చితవత్తారంతో వుంటాడు)

మోహన్—హత్య—ఈశ్వర్లాల్—హత్య. చేశాను. నేను చేశాను. యెప్పుడు? లేదే! కాదు. కిపోంచేసింది. ఉహూ! నేనే చేశాను. ఉరిశిక్ష కావలసిందే. ఈ దోషి యీ ప్రపంచంలో వుండ తగదు. దుర్భర జీవితం. దుస్సహాపవాదం. న్యాయపీఠాలు గృడ్డివి. ఈ తుచ్చుణ్ణి శిక్షించడానికి యింత కాలయాపనా? హూ! హూ! హత్య కఠోరే చేసాడు. అబ్బా జ్ఞాపకంలేదు. ఈశ్వర్లాల్! భూతాకృతితో నన్ను మ్రింగి నీకక్ష తీర్చుకోరాదా? నాదరి చేరడానికి నీకింకా భీతికలుగుతోందా? నీ కూతుర్ని ఆవేసింది నన్ను హత్య చేయించరాదా? నీ అంతరాత్మకు శాంతి చేకూర్చుకోరాదా? కిపోరీ! ఈశ్వర్లాల్కు నీ వెక్కడ కూతురవు? నీ తండ్రిని హత్యజేసిన నన్ను, నన్ను కాదు, బాసారిని, ఉహూ! కాదు, నన్నే, నన్ను బలిచేసి, నీ తండ్రి ఋణము తీర్చుకోలేవా? అసమర్థురాలవా? కోర్కెగాని నీ హృదయంలో ప్రజ్వలించడం లేదా? నీ తండ్రి మరణము నీకు సంతోష ప్రదమైందా? జ్ఞానహీను రాలవా? హంతకణ్ణి గుర్తించ లేవా? ఆ శ్రమ రక్షకభటులు తీర్చారుకదా? లేకుంటే హంతకుడిచాత జేటానికి భీతి కలుగుతోందా? ధైర్యసాహసములు లేవా నీకు? నిన్ను హత్యచెయ్యను. రా. నన్ను (Fire) ఫైర్ చెయ్యి. నీజోలికిరాను. స్మితవదనంతో నా ప్రాణాలు నీ కర్పిస్తాను. లేకపోతే నీ బాపను పంపు. కఠోర్! సమయం చిక్కింది. నీ పగ సాధించుకో. తరుణం పోకొట్టుకోకు. అంధుడా! భీరుడవు, నీ చేతకాదు. బాసారీ కఠోర్కు నీవైనా ప్రోత్సహించు. ధైర్యం కలిగేట్టు ఆగించు మెడపట్టిగెంటు. ఊ! అలసించకు.

(జైలు వార్డరు అన్నం తెస్తాడు. మోహన్ వార్డర్ను చూసి)

బకసారి పంపిందా? కఠోర్! వొచ్చావా? ఊఁ కానియ్యి, చంపు. (అంటూ ఎదురు రొమ్ము చూపిస్తూ) మూర్ఖుడా, చూస్తావే? చంపు; చంపవా? చంపవా? (అంటూ మెడ పట్టుకొని పూవుతాడు.)

వార్దరు—(చేతులు తీస్తూ) యేమయ్యా! పిచ్చిపట్టిందా. అన్నం తెచ్చాను.

మోహన్—హూఁహూఁపిచ్చి. పిచ్చివాని కన్నం తెచ్చావా? అన్నం కాదూ, పో పో కఠోర్చందును పంపు. బకసారితో చెప్ప. ఊఁ, పో, (అంటూ గెంటి) అన్నం! పొణంతో వున్నవాడికి అన్నంకావాలి, జీవన్మృతుడికి తుత్పిపాసలుంటాయా? నిద్దుర వొస్తుందా? తెలివి తక్కువ దద్దమ్మలు. (అంటూ పచార్లు చేస్తూ తలగోక్కుంటూ వుంటాడు)

ముకుం—(ప్రవేశించి చూచి) దుస్సహ దృశ్యం (అని నిట్టూర్పు విడుస్తాడు)

మోహన్—(Brutes) బూట్లు, ప్రపంచానికి మెదడు లేదు. కిరాతులు. ఈర్ష్యాస్వభావులు. హేళనోద్యోగులు.

ముకుం—మోహన్ దాస్!

మోహన్—యెవరు? (అని చూచి) కఠోర్! తుచ్చుడా! రా, కక్ష తీర్చుకో (అంటూ పళ్లు కొరుకుతూ) ఇదిసీ అంత్యదశ, నిన్ను సహించను. (అంటూ మీదికి పోతాడు)

ముకుం—ఆఁ, మోహన్! పొరబడుతున్నావు. నేను కఠోర్చందును కాదు.

మోహన్—కాదా? కాకపోతే పో, నీతో నాకు పనిలేదు, కఠోర్చందుని పంపు, వాడి రక్తం త్రాగుతాను.

ముకుం—మోహన్!

మోహన్—యింకా యిక్కడే వున్నావా? మూఢుడా. పో? పోవే?

ముకుం—నీతో అవసరముంది.

మోహన్—అయితే నీవు కఠోర్చుందువే. కృత్రిమ వేషంలో
వొచ్చావు. నన్ను మోసం చేస్తున్నావు. ప్రపంచం గృడ్డిది.
నిన్ను గుర్తించ లేదు.

ముకుం—కాదు. యీ రహస్యాన్ని భేదించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను.

మోహన్—నీ కేం సంబంధం ?

ముకుం—ఉన్నది గనుకనే.

మోహన్—నీ చేతకాదు. అంధుడవు.

ముకుం—కొద్దిలో అర్థమౌతుంది. హత్యచేసింది నీవా ?

మోహన్—కారాగృహంలో వున్న దెవరు ?

ముకుం—కాదు. నీవు చేశావా ?

మోహన్—ఏమో

ముకుం—సూదిగ్ధ వచనాలు.

మోహన్—హహహహహ ! హత్యచేసింది నేను. చోరుణి నేను.
హంతకుణి నేను. శిక్ష కావలసింది నాకు.

ముకుం—ఉన్నాదావస్థ.

మోహన్—ఉన్నాదావస్థ నీకు. నాకు నిద్రవొస్తోంది. పో (అంటూ
పోయిపడుకుంటాడు)

ముకుం—యిట్టిసితిలో మతిభ్రమము నహజమే.....హత్యచేశా
నంటున్నాడు...ఉహాహీతంగా వుంది....విమర్శనకు స్థానం యి
వ్వడంలేదు....నిస్పృహ చెందనూ కూడదు....యీ ఉద్యమం
లో కృతప్రతిజ్ఞ కాలి....అంతా రహస్యమే? పాపం
బ్రద్దలయ్యే కాలం ఆసన్నమౌతోంది.

మోహన్—(లేస్తూ) నిద్ర, యెక్కడ నిద్ర. శాశ్వత నిద్రపోవాలి.
(అంటూ ముకుందునిచూచి లేచివస్తూ) యింకాపోలేదూ ?
ఉన్నట్టుడా! కదులు.

ముకుం—మోహన్ దాస్ ! కొంచెం నిద్రానిండు.

మోహన్ — నిదానం! నిదానంయెలాకలుగుతుంది? ఉన్నట్టులకు విమర్శ నాజ్ఞానంవుంటుందా? ద్రోహంచేస్తూన్న ప్రపంచాన్ని చూచిన హింపడమా? నాయుంటోనేనుంటే ప్రపంచానికి ఈర్ష్యకలిగింది. నాతిండి నేను తింటే ప్రపంచం ఓర్చలేకపోయింది. యీ ప్రపంచానికి నాకూ విరోధ మేర్పడ్డది. అందుకని ప్రపంచం నన్ను చూసి సవ్యతోంది. హేళన చేస్తోంది. దూషిస్తోంది. కారణము? నేను హంతకుణ్ణి. ఈశ్వర్లాల్ని హత్యచేశాను. కాని అది స్వప్న వస్త్ర. ఈ కండ్లకు తెలియదు. ఈహస్తాలకు తెలియదు. కాళ్లు బరువెక్కిన హృదయాన్ని కారాగృహంలో చేర్చినాయి. ఏకాకిని. హితదూకుణ్ణి. యెందుకు నిదానం? యెవర్ని ఉద్ధరించడానికి?

ముకుం — కిషోరిని. ఆమెనిన్ను ప్రేమించింది.

మోహన్ — కిషోరి హంతకుణ్ణి ప్రేమించేంత అవ్యక్తురాలా?

ముకుం — ప్రేమ గృడ్డిది.

మోహన్ — అవును, ప్రేమ గృడ్డిది, ప్రేమకు వివేచనజ్ఞానం లేదు. చోరుడైనా అధీశ్వరుడే. హంతకుడైనా అధీశ్వరుడే.

ముకుం — ఆమె నీకొరకు ప్రాణాలైనా విసర్జించడానికి సంసిద్ధురాలై వున్నది.

మోహన్ — హా! ప్రాణాలు. ప్రాణాలు విసర్జించడానికి. కిషోరి! సాహసించకు. వృధా.. నీకోర్కె వృధా. నీ లేతనూలతను బాధపెట్టకు.

ముకుం — మోహన్ ! యీ హత్యరాత్రి నీ వెక్కడున్నావు?

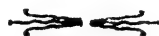
మోహన్ — వసతిగృహంలో నిద్రావస్థలో. మరురాత్రి యీ కారాగృహంలో ఉన్నాడావస్థలో.

ముకుం — అర్థమైంది. ధైర్యం అవలంబించు. ధర్మమే జయం.

(అంటూ నిష్క్రమిస్తాడు)

మోహన్ — (చూస్తూ) ధర్మమే జయం. ధైర్యం అవలంబించాలి, ధర్మమనేపదం నిఘంటువుల్లోకూడా లేకుండాపోయే కాలం సమీపించింది. శాస్త్రకారుడు పౌరబాటున వాగ్దాడు. పాపం!

కిపోరి బ్రహ్మచర్యం అవలంబిస్తా నన్నది. యీ తుచ్చుడు కోసం ఆ మెపాణం యెంత ఘోషిల్లుతోందో. కిపోరి! ఈజన్మకు నిన్ను చూచేయోగం లేదు. నీ నిష్కళంక ప్రేమకు ప్రతిఫలం చూపే పాప్తంలేదు. అమరత్వాన్ని ప్రసాదించే నీ ప్రేమామృతాన్ని త్రాగి, నీ హృదయమనే స్వర్గంలో తాండవించే గీతలేదు. నీ తండ్రిని జంపిన హంతకుణ్ణి నేనేనని నీవుకూడా నమ్మి, నీహృదయంలోంచి పిడుగులవంటి శాపవాక్యాలను నామీద రుద్ది నా దుఃఖానికి అంతం చూపించు. హః. అంతం దుఃఖానికి అంతం. (అంటూ వెనక్కు తిరిగి పోతూంటే తెర పడుతుంది.)



పదమూడవ రంగము.



(పోలీస్ స్టేషన్, సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ కాగితాలు చూచుకుంటూవుంటాడు)

సబు—యీకేసులు కాదుగాని (Brain) బ్రెయిన్ అంతా వాడై పోతూంది. నాక్ష్యం బనాయించి (Charge Sheet) ఛార్జి షీట్ పెట్టేవరకు రంకు మొగుళ్లులా తగులుకుంటారు. పై అధికార్లు విచారిస్తూన్న కేసులకు యింతవరకూ మోక్షం కలగలేదు. మధురబాల (Murder investigation) మర్డర్ ఇన్వెస్టిగేషన్ యేమైందన్న సతాయించులతో చచ్చిపోతున్నాను. నిజమోఅబద్ధమో రాంఛందర్ నుకూడా అరెస్టుచేసి ఛార్జి షీటు పెట్టినట్టుంటే పీడా వాదిలేది. ఈశ్వరాలు మర్డర్ కేస్ (File public prosecutor) ఫయిల్ పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ మొఖాన పారేస్తే సగం బరువు తగ్గుతుంది. సగం విచారణ ఐనా (file) ఫైలు పూర్తిగా ఇవ్వలేదని ఆయనో యేడుపు. నిద్రాహారాలు లేకండా చస్తూంటే (file) ఫైలు తయారు కావొద్దూ. అబ్బ అబ్బ. విసుకెత్తుతూంటే పోలీసు ఉద్యోగం

చేసినంత బుద్ధి తక్కువ యింకొకటిలేదు. దయాదాక్షిణ్యాలు విడిచి పెట్టాలి మిత్రబంధుత్వాలు లెక్కపెట్టకూడదు. ఛీ ఛీ మూడూ పందొమ్మిది! (319) యీ (file) ఫైలు (Public prosecutor) పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ కు పారేసిరా. (అని యిస్తాడు, కానిస్టేబు తీసుకోవాలి తాడు సిగరెట్ కాల్పు కంటూ కూచుంటాడు) (unfortunate) అఫర్డ్యునేట్, (My love) మై లవ్ సరోజాను కలుసుకోవాలంటే తీరడం లేదు. సరోజా ఆరోజున యిచ్చిన అడ్మిన్ ప్రకారం రెండు సార్లు వెళితే తలుపు తాళింపేసి వున్నది. (Neighbours) నైబర్సు నడిగితే గ్రామంలో లేదన్నట్టుగా జబాబొచ్చింది. (Further information nil) ఫర్ దర్ ఇన్ ఫర్ మేషన్ నిల్ రేపైనా మళ్ళీ (try) ట్రై చేసి చూడాలి. రెండూ పద హారు! (216) కప్ప కాఫీ తెచ్చిపెట్టవోయ్.

(ఇంతలో ముకుందలాల్ ప్రవేశించి విష్ చేస్తాడు)

సబు—(ఆపాదమ స్తకంచూచి) యేం పని?

ముకుం—(Just few minutes) జస్టు ఫ్యూమి నిట్టు మాట్లాడాలి.

సబు—ఏ విషయంలో?

ముకుం—ఈక్వర్టర్లలో (Murder) మర్డర్ విషయంలో.

సబు—మీకు బంధువుడా?

ముకుం—కాదు.

సబు—అయితే ఆవిషయం మీ కెందుకు?

ముకుం—అవసరం మున్నది.

సబు—ఇక్కడ (Information) ఇన్ ఫర్ మేషన్ దొరకదు. (Public prosecutor) పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ని అడగండిపోయి (అంటూ కానిస్టేబుల్ తెచ్చిన కాఫీ తాగివుంటాడు.)

ముకుం—కేసు (Investigate) ఇన్ వెస్టిగేట్ చేసింది మీరు కదా?

సబు—అయితే. నా కర్థంకాలేదు. వొచ్చినవాళ్ళకల్లా (Information) ఇన్ ఫర్ మేషన్ ఇవ్వాలా?

ముకుం—ఇవ్వాలో అక్కర్లేదో. ఆ (Discussion) డిస్కషన్ ఇవ్వ డనవసరం. (District Collector orders) డిప్రీక్టు కలెక్టర్స్ ఆర్డర్లు.....

సబు—మీపేరు ముకుందలాలా ? (అంటూ కుర్చీలోంచి లేస్తాడు)

ముకుం—అవును.

సబు—(Excuse me) ఎక్స్కూజ్ మీ ఇదివరకు మీతో (Acquaintance) ఎక్వైంట్ అవును లేకపోవడం ప్రమాదమైంది కూర్చోండి. (అని యిద్దరూ కూచుంటారు)

సబు—యెవరోయ్ ! యింకోకప్పు కాఫీ తీసుకొనిరా.

ముకుం—యిప్పు డనవసరంలేదు.

సబు—పరవాలేదు. కొంచెం వుచ్చుకుందురుగాని.

ముకుం—అప్పుడే (Charge sheet) ఛార్జి షీట్ పెడతారనుకోలేదు.

సబు—(Murder case) మర్డర్ కేస్ అవడంచేత (Superior officers) సుపీరియర్ ఆఫీసర్స్ (Worry) వరీ చేస్తారని తొందరపడవలసి వచ్చింది. అయినా (theft case) థెఫ్ట్ కేసులో (C. I. D.) సి. ఐ. డి. ని (Appoint) అప్పాయింట్ చేసినట్టుగా వెనక (Order copy) ఆర్డరు కాపీ (Communicate) కమ్యూనికేట్ చేశారు. మర్డరు కేసులో కూడా మీరు (Work) వర్కుచేస్తున్నట్టు నాకు తెలిదు.

ముకుం—(theft) థెఫ్ట్ జరిగిన యింట్లోనే మర్డరు జరిగింది. చేసింది కూడా (Same person) సేం పెర్సన్. అలాంటప్పుడు అందులోవున్న (Secret) సీక్రెట్ ఇందులో యెందుకుండదు? (Work) వర్కుచేస్తున్నా ననుకోక పోవడమేమిటి?

సబు—ముందుగా నాకు (Information) ఇన్ ఫర్ మేషన్ ఇస్తే బాగుండేది. కాఫీ చల్లారి పోతుంది త్రాగండి. (అంటూ కొంత తాను తీసుకొని కొంత ముకుందునకు యిస్తాడు)

ముకుం—(తీసుకొని తా)గుతూ) (Theft) ధృష్ట కొంతవరకూ
(trace) ప్రిసైడిఇంతలో (Murder) మర్డర్ జరిగింది. (Severe)
సివియర్ గా వర్కుచేస్తుండడం చేత (Information)
ఇన్ ఫర్మేషన్ ఇవ్వడానికి (Time) టైం లేకపోయింది.

సబ్—(Past is past) పాస్టీజ్ పాస్టు, ఇప్పటికైనా తొందరపడండి.

ముకుం—(Trial) ట్రయలెంత్ వరకు జరిగింది?

సబు—(Arguments) ఆర్గ్యుమెంటుకాలేదు. గవర్నమెంటు వకీలు
(Two days time) టూ డే సు టైం కోరాడు.

ముకుం—సరే మోహన్ దాసును ఏ (Basis) బేసిస్ మీద అరె
స్టుచేశారు?

సబు—యేముంది (Theft) ధృష్టకేస్ మీకు తెలిసిందేకదా. అప్పుడు
ఈశ్వర్లాల్ మోహన్ దాసును జైల్లో పెట్టించడంకూడా
మీకు తెలిసేవుండవచ్చు. ఆకోపం మనస్సులో పెట్టుకొని
(Opportunity) అపర్చ్యునిటీ కోసం (Wait) వైట్చేసి
ఆరాత్రి హత్యచేశాడు.

ముకుం—సాక్ష్యం?

సబు—కిషోరి (Blunt) బ్లంట్ గా (Refuse) రిఫ్యూజ్ చేసింది.
కతోర్చందు (Witness) విట్నెస్ ఇచ్చాడు. కిషోరికికూడా
వారంటుచేయిద్దామనుకున్నాగాని అవసరమున్నట్టు తోచలేదు.

ముకుం—ఒక్క (witness) విట్నెసు తోటే?

సబ్—చోరీకేసే పెద్ద (witness) విట్నెసు అయింది. అయినా (As a
fact) యాజ్ఞాపాత్ర అతని కంత్ కన్న విరోధులెవరూ లేరు దానికి
తగ్గట్టుగా మోహన్ దాస్ కూడా (Contest) కంటెస్టు పెట్టు
కోవడంలేదు. కతోర్చందునైనా లాంఛనానికి సాక్ష్యం వేశాము
కాని యీ కేసుకు సాక్ష్యమే అక్కర్లేదు.

ముకుం—అయివుండవచ్చు.

సబు—పోసీ మీద్యప్రిలో యీ (Murder) మర్డర్ యింకెవరైనా
చేసినట్లు.....

ముకుం—లేదు. కాని, మధురబాల మర్డరేమైంది?

సబు—యింకా (Investigation) ఇన్వెస్టిగేషన్ పూర్తి కాలేదు.

ముకుం—యెవరిమీద నైనా అనుమానం?

సబు—రాంఛందర్ మీద అనుమానమున్నది కాని, యింకా ధృఢ పడలేదు.

ముకుం—అనుమానానికి కారణం?

సబు—యింట్లో వాళ్లు చెప్పినదాన్ని బట్టి.

ముకుం—మరి యీ జాగెందుకు?

సబు—మధురబాలకి, రాంఛందర్ కి సఖ్యం జాస్తిలన్న సంగతి నాకు గూడా తెలుసు. రాంఛందర్ (Murder) మర్డర్ చెయ్యడానికి తగినంత కారణం కనపడటం లేదు. ఆయింట్లో, గంగుల నేపిల్ల దాశ్యానికుంది, దాన్ని (Seperate) సెపరేట్ గా విచారిస్తే యేమైనా తేలుతదేమోనని వున్నది.

ముకుం—సరే, నేను చూస్తాను. యేసమయంలో యే అవసరమొస్తుందో. మీరు విస్తారం స్టేషన్ లో... (అంటూ లేస్తాడు)

సబు—అలాగే, కాకితో కబురుచేస్తే వచ్చి వాల్తాను.

ముకుం—(good-bye) గుడ్ బై (అంటూ నిష్క్రమిస్తాడు).

సబు—(good-bye) గుడ్ బై (అంటూ చూస్తూ నిల్చుంటాడు).

సబు—వీడి పిండాకూడు. వీడు పరిశోధన చేసేట్టా. యేం చేస్తాడు. కేసు కళ్ళకు కట్టినట్టు కనిపిస్తుంటే యేదో అవసరం పడుతుందిట. (Brain less) బ్రైన్ లెస్. యెవరినైనా అనుమానించి వాళ్ళ చేతుల్లో చిక్కితే వీడి పిండానికి అవసరం పడాలి. పోనీ కఠోర్చందు ననుమానిస్తున్నాడా అంటే అందులో అర్థం లేదు. బాసారికి ఈశ్వర్లాలూ సంబంధం లేదు. (Own sister) ఓన్ సిస్టర్ని యెవరైనా చువుకుంటారా? ఈశ్వర్లాలకు కఠోర్చందు మేనల్లుడు. కూతుర్ని కూడా ఇవ్వదలచాడు. ఇవ్వాలి కాకుంటే రేపైనా అస్తి అంతా అతని చేతికేక్కే.

అతను చంపడానికి కారణంలేదు. ఊఁ యెల్లాగై నా యేడవనీ.
మధురబాల మర్డరు విషయం నెత్తిన పెట్టుకొని నాకు కొంత
విరామంకలిగించాడు. ఆపాపఖర్చం నాకెందుకు(thank god)
థ్యాంక్ గాడ్. (అంటూ నిష్క్రమిస్తాడు)
(తెరవడుతుంది)



ప దు నా ల్గ వ రం గ ము

స్థలం—బకసారి గృహం. రాత్రిసమయం. కతోర్పండు సోఫాలో కూర్చుని
వుంటాడు. గంగు ఆలోచిస్తూ వెళ్ళంగా నుంచొని వుంటుంది.

బలమీద సీసా గ్లాసు వుంటాయి.

కతో—చుట్టం. బంధువు...అన్న...ఏకాంతం...బాగుంది. గంగూ!

గంగు—(మాట్లాడదు)

కతో—(గంగువంక చూస్తూ) గంగూ?

గంగు—(ఉలికిపడి) బాబూ.

కతో—ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నావూ?

గంగు—యేమీనేదు బాబూ.

కతో—మీ యాయన జ్ఞాపక మొచ్చాడా?

గంగు—మరే. మాయాయన! నాకేటి మొగుడండి.

కతో—పోనీ. వలపుగాదు యీమధ్య వొస్తున్నట్టు లేదు.

గంగు—యెప్పుడూ యాపారమేనంటండి. నిన్న వొచ్చిండు కూచే
వన్నా వుండేనేదు. మల్లి ఇయ్యాలొత్తానన్నాడు రానేదు.

కతో—నీవు చాలా మంచిదానివి.

గంగు—నా మంచితనం మీ కప్పుడే యేటి తెలిసిందండి.

కతో—తెలియటంలేదూ! నరేగాని మీ అమ్మతో మాట్లాడే
దెవరు?

గంగు—అన్నగో రంటండి.

కతో—నేనెప్పుడూ చూడలేదు.

గంగు—యెప్పుడూ రానేదంటండి.

కతో—యెప్పుడూ రాలేదు.

గంగు—మధురబాలమ్మగోర్ని సంపిందేరో తెలిసిందండి ?

కతో—ఆమాటయెత్తకు. గంగూ ! నాకెందుకో భీతికలుగుతోంది.

గంగు—మీకు బయమేంటి ? కూంతపుచ్చుకోండి (అంటూగ్లాసుతో ఇస్తుంది)

కతో—(తాగి) పాపం. మధురబాల బ్రహ్మరాక్షసి చేతులో పడ్డది. బాసారీ! నన్ను అంధుణ్ణిచేస్తున్నావు. నీ అన్నకాదు.

గంగు—మోహనయ్యగార్ని మీమామగార్ని సంపినందుకు సిచ్చ అయిందాబాబూ? (అంటూ యింకోగ్లాసు యిస్తుంది)

కతో—(తాగి వెట్టిచూపు చూస్తూ) శిక్ష. శిక్ష. ఈశ్వర్లాల్ను హత్య చేసినందుకు శిక్ష.

గంగు—అదేందిబాబూ, అయిపోయిందా ?

కతో—(వినిపించుకోకుండా కళ్లు నలుపుకొని చూస్తూ) యెవరూ? యెవరూ? ఈశ్వర్లాల్ ! నామీదికి రాకు. నిన్ను నేను హత్య చేయలేదు. మోహదాస్ చేశాడు. అక్కడికి పో. జైయిల్లో వున్నాడు పో! పో. మామా...నన్ను తుమ్మించు. మేనల్లుణ్ణి. కోపగించకు. నేనేం చేశాను?

గంగు—అట్టసూత్రారేంది బాబూ? ఆడపోరున్నారు.

కతో—ఈశ్వర్లాల్, అగ్నిజ్వాలల గొక్కుతూ నన్ను మింగుతానంటున్నాడు. సహాయం. సహాయం. యెవరూ రారూ? యెవరూ రక్షించరూ? మీకు హృదయాల్లేవూ? కనికరం కలగదూ? కూరరాక్షసుడనా? భీతహృదయుడను. నిస్సహాయుడను. ఇంత ఈర్ష్య యెందుకు? హా! హా! మామా...మామా! పెంచావు. పెద్దవాణ్ణిచేశావు. దోహం చేసినా, తుమ్మి

చాలి, నాకేం తెలీదు. నీ ఆకృతిని నేను చూడలేను. మోహన్ దానుకు శిక్ష అవుతుంది, నీకీక్ష తీరుతుంది. నీ ఆత్మకు శాంతి చేకూర్చుకో. అయ్యో నామాట వినవూ? రివాల్వరు పారెయ్యి, నిన్ను ప్రార్థిస్తాను. మధురబాలా! నువ్వు కూడా నామీదికే వొస్తున్నావా? నిన్ను నేనేం చేశాను? అన్యాయం, అక్రమం, నీసోదరి బ్లౌసారి వున్నది, లోపల వున్నది. పో అక్కడికి పో. నీకు సమస్యారం చేస్తాను. (అంటూ చేతులతో మొగం కప్పకుంటాడు.)

గంగు—పాపం, హృదయవేదన, ప్రత్యక్షం అయిభ్రమకలిగిస్తున్నారు.

కతో—(తలవూపుకుంటూ) ఇక సహించను. ఇక సహించను. బ్లౌసారి, బ్లౌసారి! (అంటూ గంగు ముఖంలోకి కోపంగా చూస్తాడు).

గంగు—ఇండేదిబాబోయ్, అమ్మా, అమ్మా (అని కేకలు పెడుతుంది)

బ్లౌసారి—(ప్రవేశించి) యేమిట?

గంగు—అయ్యోకు పిచ్చైతింది. నాకు భయమేత్తోంది.

కతో—(Devils) డెవిల్సు, తీవ్రవృత్తులు ప్రతీకారం. అబ్బా. దుర్భరం. నేను బ్రతకలేను.

బ్లౌసారి—కతోర్! యేమిటది?

కతో—బ్లౌసారి బ్లౌసారి! అదిగో! మధురబాల, ఈశ్వర్లాల్! నన్ను రక్షించు. (అంటూ దగ్గరకుపోతాడు.)

బ్లౌసారి—అంధుడా! అక్కడే మున్నాయి? దీపముంది. గోడలున్నాయి. యిక్కడ మన మున్నాము.

కతోర్—అదిగో చూడు, గుడ్లురుముతున్నారు. పైకి దూకుతున్నారు. ప్రాణం తీస్తారు.

బ్లౌసారి—ఓరి తుచ్చుడా! యింత పిరికిపందవా? నీ మేకపోతు గాంభీర్యాన్ని చూచి మోసపోయాను. నాసోదరి మరణాన్ని కూడా లెక్కపెట్ట లేదు. నీగురించి నాప్రాణాలైనా విడవడానికి సిద్ధంగావున్నాను.

కతోర్ — బాసా! అదిగో నీసోదరి యిప్పుడు నాప్రాణాలు తియ్యడానికి సిద్ధంగావుంది. నీవే మధురబాలవేమో, నన్ను మోసం చేస్తున్నావేమో, నీమోసానికి నేను లొంగను. నన్ను చంపడం నీకు సాధ్యం కాదు.

బాసా — మందుడా! నీగ్రహచారం చాలలేదు. నిన్నుపట్టి నా గ్రహచారంకూడా చాలినట్లు కనుపించదు. నీధోరణి వింటే అనుమానించి రక్షక భటులు మనలను బంధించకమానరు.

కతోర్ — బంధిస్తారు, తప్పదు. అదిగో ఈశ్వరాలు చెబుతున్నాడు. మధురబాల శపిస్తోంది, నీ కురిశిక్ష, నాకీ జీవితమే శిక్ష.

బాసా — ఛీ నోరుముయ్యి! అవ్యక్తప్రసంగాలు చెయ్యకు. యెవరికీ శిక్ష? నీకూ శిక్ష. వ్యర్థం. స్త్రీ జన్మమెత్తాలిసింది, పురుషుడవై జన్మించావు. నీబ్రతు కెందుకు? పౌరుషహీనమైన బ్రతుకు? లజ్జరహితమైన బ్రతుకు. ఆత్మహత్యచేసుకో.

కతోర్ — పౌరుషం. పౌరుషానికి నీ ప్రోత్సాహమే కారణం. ఇప్పుడు నీ ప్రోత్సాహంలో పటుత్వం లేదు.

బాసా — ఛండాలుడా! పటుత్వం నశించింది. మృత్యుసూచనలు దొర్లుతున్నాయి. దాస్యానికికూడా తగవు. జైగతాగ్ని. ధైర్యం కలుగుతుంది. గంగూ! ఇయ్యి. (గంగు గ్లాసులోపోసి యిస్తుంది.)

కతో — అక్కలేదు. బ్యాండ్ యేమీ పనిచెయ్యదు. ప్రయోజనం శూన్యం (అంటూ గ్లాసును చేత్తో తోస్తాడు.)

బాసా — ఓరీ ఉన్నట్టుడా! నీ నీచస్వభావం తెలియక నా యింట్లో చేర్చాను. నీ పశుస్వభావం తెలియక నీ సఖ్యంచేశాను (అంటూ శతినంగా చూస్తుంటుంది)

ముకు — (ప్రవేశించి) గంగూ (అంటూ గంగు వంక చూస్తాడు.)

గంగు — (ముక్కున వే)లుంచుకొని సమయం కాదన్నట్టుగా సైగ చేస్తూ) (O. K.) ఓ. కె. (అంటుంది.)

బక్ సా—(ముకుందును చూచి) యెప్పు డొచ్చారు? (అంటూ మొగం లో మార్పు చూపుతుంది)

ముకుం—యిప్పుడే వచ్చాను. మళ్ళీవస్తా (అంటూ నిష్క్రమిస్తాడు)

కతో—ముకుంద్. ముకుంద్ (అంటూ లేవపోతాడు)

బక్ సా—నోరు ముయ్యి. అలాకూచో. గంగూ! ముకుందుకు యేమిటి చెప్పావు?

గంగు—సమయం కాదని చెప్పి యెల్లమన్నా సమ్మా.

బక్ సా—మంచిది. ఆ సీసా యిటు తే. (అంటూ గంగు అండ్ యుగా సీసా తీసికొని) కతోర్! నోరెత్తకండా తాగిగు. (అని నోట్లో పోస్తూంటే తాగిగుశూంట్లాడు తెరపడుతుంది.)

ప దు నై ద వ ర ం గ ము

న్యాయసానిము:—జడ్జి, బెంచిక్లర్లు, పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ కోర్టువ్యాక్ ఉంటారు.

బోనులోమోహాన్ దాసుంటాడు. ప్రక్కన ఒక కానిస్టేబిల్ ఉంటాడు.

జడ్జి—మోహాన్ దాస్! నీమీద మోపబడ్డచోర్యం విషయంలోనూ హత్య విషయంలోనూ నీవేమైనా చెప్పకుంటావా?

మోహాన్—చెప్పకు నేందుకేమున్నది?

ప్రాసిక్యూటర్—(Your Honour) యువర్ ఆనర్. వీడుదా నేరం చేశాడు. పూర్తిగా సిక్కించవాల అని నిండాప్రార్థిస్తున్నాను.

జడ్జి—(Yes) యస్ (అంటూజడ్జిమెంటు వాస్తూంటాడు)

అంత సబ్ ఇన్స్పెక్టర్, ముకుందు, రాంచందర్ త్వరగా ప్రవేశిస్తారు.

బక్ సారికి కతోర్నందుకు బేడీలువేసి కానిస్టేబిల్ తీసుకొస్తాడు.

గంగువెనకాల ప్రవేశిస్తుంది. కానిస్టేబిల్ బక్ సారిపేరు వాసివున్న

ఒక పెట్టెతెచ్చిజడ్జికి సమీపంలో వుంచుతాడు.

సబు—(కోర్టువ్యాక్తో) ఆర్గ్యుమెంటు అయాయా?

వ్యాక్—జడ్జిమెంటు వాస్తూన్నారు.

ముకుం—(కొంచెం ముందుకు బోయి) జడ్జిమెంటు నిలుపు చేయవలసిందని నాపార్థన.

జడ్జి—కారణం?

ముకుం—నేరస్థులు వేరు.

జడ్జి—నీ వెవరు?

ముకుం—(C. I. D. No. 92) సి. ఐ. డి. నంబర్ 92.

జడ్జి—ఏ కేసులో?

ముకుం—ఈశ్వర్లాలు ఇంట్లో చౌర్యం, ఈశ్వర్లాలు హత్య, మధుర బాల హత్య.

జడ్జి—మధుర బాల హత్య (Charge sheet) ఛార్జి షీటు లేదే?

ముకుం—ఇప్పుడు నేను దాఖల్ చేసుకుంటున్నాను (అంటూ యిస్తాడు.)

జడ్జి—ఈ రెండు హత్యలకు సంబంధమా?

ముకుం—(Yes your Honour) యెస్ యువర్ ఆనర్. ఒక్క రాత్రీ, ఒక్క రివాల్వరుతో జరిగినాయి.

జడ్జి—వాటికి కూడా (fresh charge sheet) ఫ్రెష్ ఛార్జి షీటు కావాలి.

ముకుం—అన్నింటికీ కలిపి దాఖల్ చేసుకున్నాను.

(బక్ సారిసీ, కఠోర్పండ్ నీ యింకో బోనులో వుంచుతారు. మోహన్ దాసు తలవంచుకొని వుంటాడు.)

జడ్జి—(Yes proceed on) యెస్ ప్రొసీడ్ ఆన్.

ముకుం—(first witness) ఫస్టు విట్నెస్ రాంఘండర్.

(రాంఘండర్, మోహన్ దాసున్న బోను పక్క నిల్చుంటాడు.)

(బెంచిక్లారు ప్రమాణ వాఙ్మూలము చేయించి)

బెంచి—నీ పేరు?

రాంఛం—రాంఛందర్.

బెంచి—తండి? పేరు?

రాంఛం—మూజీ.

బెంచి—వయస్సు?

రాంఛం—25 సంవత్సరాలు.

ముకుం—మీరు మధురబాలను ప్రేమించారు.

రాంఛం—అవును.

ముకుం—మధురబాల బక్ సారి తోబుట్టువు.

రాంఛం—అవును.

ముకుం—ఆమె కాపురం యెక్కడ?

రాంఛం—బక్ సారి యింట్లోనే.

ముకుం—కఠోర్చందుని మీరెరుగుదురా?

రాంఛం—నాకు మిత్రుడుకూడా.

ముకుం—బక్ సారికి కఠోర్చందుకూ స్నేహం.

రాంఛం—ఉంచుకున్నాడు.

ముకుం—ఈశ్వర్లు యింట్లో చౌర్యంజరిగిన విషయం మీకు తెలుసా?

రాంఛం—తెలుసు.

ముకుం—యెవరు చెప్పారు?

రాంఛం—కఠోర్చందు బక్ సారికి చెప్తుండగా విన్నాను.

ముకుం—అరోజు కఠోర్చంద్ బక్ సారికి డబ్బేమైనా ఇచ్చాడా?

రాంఛం—నేను చూడటమేకాదు. “మొత్తముమీద మీయక్క సిద్ధ సంతకల్పరాల్లెంది” అంటూ మధురబాలకు కూడాచూపాను.

ముకుం—బక్ సారి డబ్బు తెచ్చుని కఠోర్ని బాధిస్తాడేదా?

రాంఛం—యెప్పుడూ బాధిస్తూనే వుండేది.

ముకుం—కఠోర్చందు తాగిగుమోతు.

రాంఛం—యిద్దరూ పూర్తిగా తాగిగుతారు.

ముకుం—హత్యావిషయం యేమైనా తెలుసా ?

రాంభ—నాడు నేను గ్రామంలో లేను.

ముకుం—మీరు వెళ్ళవచ్చు. (Second witness) సెకండ్ విట్నెస్ గంగు.

గంగు—(మోహన్ దాస్ బోనుపక్క నిలుస్తూ బక్సారివంక చూస్తుంది. బక్సారి చెప్పవద్దని సైగచేస్తుంది. గంగు చిరునవ్వు నవ్వుతుంది. జడ్జి చూసి తలవ్రాపుతాడు)

బెంచి—(ప్రమాణం చేయించి) నీ పేరు ?

గంగు—గంగు.

బెంచి—భర్త పేరు ?

గంగు—భర్త లేడు.

బెంచి—వయస్సు ?

గంగు—15 సంవత్సరాలు.

జడ్జి—(Alright go on) ఆల్ రైట్ గో ఆన్.

ముకుం—నీవు బక్సారి యింట్లో దాశ్యాని కున్నావు కాదా ?

గంగు—అవును.

ముకుం—ఎంతకాలం నుంచి ?

గంగు—ఆరు మాసాలాది.

ముకుం—యేం చేస్తూంటావు.

గంగు—ఒచ్చేవోరికీ పొయ్యేవోరికీ సారాగళాసు లందియ్యటం.

ముకుం—కఠోర్చుందును ఎరుగుదువా ?

గంగు—యెరెక్క మోట వేటండి ? యెప్పుడూ అడే పడివుంటాడు.

ముకుం—బాగాతాగుతాడు కాదా ?

గంగు—నీసాలకు నీసాలే.

ముకుం—బక్సారి యింట్లోనీకు సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యం వుంది.

గంగు—ఆ,

ముకుం—బక సారి పెట్టెలో ఈశ్వర్లాలు పేరున్న డబ్బు సంచిచూ
శావుకాదూ?

బక సా—గంగూ. (అని గుడ్లురుము తుంది)

ముకుం—నోరుముయ్యి. ఇదికోర్టు నీయిల్లుకాదు. గంగూ !

గంగు—సూశాను.

ముకుం—యెప్పుడు చూశావు?

గంగు—తొలిత మీరొచ్చియెల్లినాక. (అని నాలుక కొరుక్కుంటుంది)

ముకుం—భయంలేదు, అంతవరకూ ఏలుకాలేదా?

గంగు—ఆయా లే కాత్త సాదృశ్రంకలిగిందని మీకాయాచే సెప్పాను.
కాదూ! మీకాడ యింకో పదిరూపాలు తీసుకొని యిచ్చేతల్లి
బాగానమ్మకం కలిగింది.

ముకుం—నీమెళ్లోహారం ఆనాడు బక సారి పెట్టెలో తీసుకొని.....

గంగు—అవును తాళాలితే తీసుకొని యేసుకున్నాను.

ముకుం—ఆరోజు బక సారి పరిస్థితి యెలావుంది?

గంగు—మీ రొచ్చేదాకా యేండ్లో ఆలోసిత్తు కూకుంది. మీ
రొచ్చారని నాను సెప్పేతల్లి యేండ్లో “ప్రయత్న భంగమా”
అంటూ మీకాడ కొచ్చింది. నేనాట్టెసూత్తా నేవుండా ఆమె
సంగతంతా. అందుకనే “యేండ్లోనని బయమ్మడ్డా” నని
మీతోటన్నాను. “ఉదే”కమైతే నచ్చిమోవాల్సిందే, అదే
పాణం తీసుద్దన్నాను” మీరెల్లిపోతూంటే “నిద్దరోతానా”
అని నాను సెప్పలేదూ? మీరెల్లిపోయాక, మీరిచ్చిన పది
రూపాలూ, ఆమె కిచ్చేతల్లి నన్ను పూర్తిగా నమ్మింది.
సాహసంలేని ఆ యాపారం జరగదంట. రాచ్చుంటేది గడవ
దంట. యెంతపని సెయ్యనానికైనా యెనక్కి తీయకూడదంట.
ఇయ్యన్నీ నాకు బోదించింది. యేండ్లో అనుకుంది. మా
కోపంగా వుండట్టుగా తోసింది.

ముకుం—తరువాత ఆరాత్రి జరిగిన కథంతా చెప్పు.

గంగు—నేనామె మాటలన్నీ యింటుండాను. ఆలోసిత్తుండాను. ఆ రేత్తిరామె బువ్వతిన్నేదు. యేదో జరుగుదని అనుమాని త్తూనే వుండా, నాసంగతామె కేంతెలుసుద్ది, దాసీనని నమ్మేసింది.

జడ్జి—అయితే నువ్వెవరు?

ముకుం—(your Honour) యువర్ ఆనర్, ఈమె నా (co-worker) కోవర్కర్. ఈమె అసలు పేరు సరోజ.

సబు—సరోజ (అని ఆశ్చర్యంగా అంటాడు.)

జడ్జి—సరోజ (Very glad) వెరీ గ్లాడ్.

ముకుం—సరోజ నీ వేషంతీసి యిక సరీగా చెప్పు.

సరోజ—(ముక్కుపోగులీసి కొప్పలీసి జడవేలవేస్తుంది) తరువాత, నేనో (Corner) కార్నర్ లో ముసుగుపెట్టుకొని పడుకొని జాగ్రత్తగా (Observe) అబ్జర్వ్ చేస్తున్నాను. పదకొండయింది. బక్ సారి వరండాలో కొచ్చింది. రివాల్యరు శబ్దమైంది. కొంచెం ఖలయెత్తి చూశాను. బక్ సారి చేతిలోవున్న రివాల్యరు లోంచి పొగరావడం కనపడ్డది. మధురబాలను (fire) ఫైర్ చేసిందని గ్రహించు కున్నాను. పదకొండున్నరకు కఠోర్చుడు ప్రవేశించాడు. ఈశ్వరాలు మర్దరు విషయంలో ఇద్దరూ ఓ పావుగంట తర్కించు కున్నారు. మధురబాల (Reveal) రీవీల్ చేస్తుందని భయపడ్డాడు కఠోర్చుడ్. మధురబాలని మర్దరు చేశానని బక్ సారి చెప్పింది. కఠోర్చుడుకు భయమెక్కువైంది. బక్ సారి బాగా త్రాగించి ప్రోత్సహించేసి రివాల్యరిచ్చి పంపింది. యీ పరిస్థితికి నాకు భయమేసింది. కాని ధైర్యంచేసి వున్నాను సుమారు రెండు గంటలకు కఠోర్చుడు మళ్ళీ బక్ సారి యింటికి వచ్చి, (Murder) మర్దరు చేశాననీ (Police enquiry) పోలీస్ ఎంక్వైరీ అయిందని చెప్పాడు.

జడ్జి—యికచాలు. నీ ధైర్యానికి మెచ్చుకున్నాను.

ముకుం—(బక్ సారితో) పెట్టె తాళించెది?

బక సా—లేదు.

ముకుం—192 ! బొడ్డో తాళాలుంటాయిచూడు. (కానిస్టేబుల్ తీసి
యిస్తాడు)

ముకుం—(జడ్జియెదురుగా పెట్టెతీసి సంచి, రివాల్వరు, నల్లముసుకుతీసి)
(Your honour P. W. one and two) యువర్ ఆనర్
పి. డబ్లియు. వక్ అందు టు చెప్పిన ప్రకారం (theft) థెఫ్టు
కు సంబంధించిన సంచియిది. దీనిమీద ఈవ్వర్ అనిపేరున్నది.
చౌర్యానికి కారణం, (Money) మనీ తేకుండా కఠోర్చుందుని
బక సారి చెంతచేరనివ్వక పోవడమే. (P. W. two) పి.
డబ్లియు. టూ. చెప్పిన ప్రకారం రెండు హత్యలూ యారి
వాల్యరుతో జరిగినై. ఇందులో మూడుతోటాలు (Load)
లోడ్ చేయబడివున్నాయి. అందులో రెండుతోటాలు (fire)
ఫైర్ చేయబడ్డాయి. హత్యాసమయంలోయెవరూగుర్తించకుండా
కఠోర్చుందు యీముసుకు తలకు తగిలించుకున్నాడు. (అని సంచి
రివాల్వరు, ముసుకుగుడ్డ జడ్జిముందు పెట్టి) (Cause of mur
ders) కాజ్ ఆఫ్ మర్డర్స్ ఈక్వల్లాల్ ప్లాప్టరీ అంతాసం
గ్రహించాలని బక సారి ముఖ్యోద్దేశం. అందుకు ఇంతకన్న
మార్గంకనుపించలేదు. ఈరహస్యం మధురబాల గ్రహించడం
వల్ల (Reveal) రెవీల్ చేస్తే, తనప్రాయత్నానికి భంగం కలు
గుతుందని తన (Sister) సిస్టర్ని బక సారిస్వయంగా (Mur
der) మర్డరు చేసి కఠోర్చుందును త్రాగించి ప్రోత్సహించేసి
రివాల్వరిచ్చి కఠోర్చుందును పంపింది. కఠోర్చుండ్ ఆరాత్రియే
తిరిగి బక సారి దగ్గరకు వచ్చి ఈక్వల్లాల్ని హత్యచేశానని
చెప్పినట్లు (P. W. two) పి. డబ్లియు. టూ. (Prove) ప్రూవ్
చేసింది. గనుక యీకేసులలో (real culprits) రియల్
కల్ప్రిట్సు బక సారి, కఠోర్చుందు లనడానికి సందేహంలేదు.
(So I request the Court to release innocent
Mohandas and to punish the real culprits) సో

ఐ రెక్వెస్టు ది కోర్టు టు రిలీజ్, ఇన్వోసెంట్ మోహన్
దాస్ అండ్ టు పనిష్ ది రియల్ కల్పిట్స్.

జడ్జి—బక్ సారీ ఈవిషయంలో నీవేమైనా చెప్పకుందువా?

బక్ సా—ఇదంతా అబద్ధం.

జడ్జి—కథోర్పండ్ నీవు?

కథో—మీకు తెలిసినవరకూ తెలిసింది. ఇక నన్నడగొద్దు.

జడ్జి—మోహన్ దాస్ నీవు నిర్దోషివి. నిన్ను (Release) రిలీజ్ చేశాను. (అంటూ జడ్జిమెంటు వ్రాస్తూంటాడు. మోహన్ దాస్ సంకెళ్ళుగడచీస్తారు. మోహన్ దాస్ స్మితవదనంతో సరోజా చెంతకు పోతాడు. ముకుందు చిరునవ్వు సూచిస్తాడు)

మోహన్—చెల్లీ! నాకోసం త్యాగం చేశావు.....

సరోజ—(Brother) బ్రదర్ నేనేం చేశాను? అదిగో ఆ దివ్య మూర్తి (అంటూ ముకుందుని చూపిస్తుంది)

మోహన్—(ముకుందువంకకు పోతూ) అయ్యా, నా నిర్దోషిత్వాన్ని (Prove) సూప్ చేశావు. నన్ను రక్షించావు. (My angle) మై ఏంజల్ (అంటూ కొగలించుకో పోతాడు)

ముకుం—(తీవ్రంగా చూస్తూ ఆగు అని చెయ్యి అడ్డుపెడతాడు)
(మోహన్ స్థబ్ధుడై సరోజవంక చూస్తాడు. సరోజ చిరునవ్వు సూచిస్తుంది. ముకుందు కోటుగుండీలు ఊడదీసుకుంటుండగా ముకుందు వంక చూస్తాడు)

ముకుం—(చిరునవ్వుతో) మోహన్ (అంటూ తలగుడ్డతీసి కోటు పూడదీస్తాడు)

మోహన్—(ఆశ్చర్యంతో) కిషోరీ!

జడ్జి—కిషోరి (Admirable) ఎస్క్రిబుల్ (ఆశ్చర్యం సూచిస్తూ రాస్తూంటాడు)

నబు—(ఆశ్చర్యంతో) (Wonder) వండర్ కిషోరి.

(బక్ సారి కథోర్పండులు హః అని ఆశ్చర్యంగా చూస్తారు)

మోహన్—ఆహా నా భాగ్యదేవత.

రాంఛం—కృతపతిజ్ఞురాలైంది.

జడ్డి—(జడ్డిమెంటు వ్రాసి కలం విరగకొట్టి లేచిపోతాడు)

బెంచి—(జడ్డిమెంటు చదువుతూ) మధురబాలను హత్య చెయ్యడమే కాకుండా ఈశ్వర్లు హత్యకుకూడా కారణభూతురాలైన బాసారికి ఉరిశిక్ష. అంధుడై, బాసారి వలలోజిక్కి తాగుబోయై, చోరుడై, ఈశ్వర్లును హత్యచేసి నందుకు కఠోర్పందుకు తాగుబోతు, చోరుడు, హంతకుడు అనే పేర్లతో ప్రపంచంచేత నిరసింపబడుతూ జీవించి యుండటమే శిక్ష. (బాసారిని పోలీసులు తీసుకుపోతారు)

కఠోర్—దుర్భర జీవితం (అంటూ నిష్క్రమిస్తాడు)

(నబు ఇనస్పెక్టరు, రాంఛందర్, మోహన్ దాస్, కిషోరి, సరోజ్ ముందుకురాగా వెనక తెర బడుతుంది.)

కిషో—సరోజా! నీవు నా (Own sister) ఓర్ సెప్టర్వీ. నా (Property) పాప్టీ లో సగం నీది.

రాంఛం—చంద్రీ! సోదరి సరోజాని.....

చంద్రీ—అవశ్యం నా భాగ్య లక్ష్మి సరోజా! (రాంఛందర్ యిరువ్వి చేతులూ కలుపుతాడు)

రాంఛం—కిషోరీ..... (కిషోరి సిగ్గు అభినయిస్తుంది)

(రాంఛందర్ మయానికి ప్రవేశించి మోహన్ దాస్, కిషోరుల చేతులు కలుపుతాడు)

రాంఛం—ప్రేమజ్యోతి వెలుగుతోంది. అదిగో! తారాగణంలోంచి నా మధురబాల ప్రసన్న వదనంతో తొంగి చూస్తోంది. ధర్మమే జయం. (అంటూ నిష్క్రమిస్తాడు)

మోహన్—కిషోరీ.

కిషోరి—మోహన్.

చంద్రీ—సరోజా.

సరోజ—చంద్రీ.

(అంటూ ప్రేమదృక్పథాలను ప్రసరింపజేసుకుంటారు
(తెరపడుతుంది)

అ యి పో యి ం ది .

రంగు మెయిల్.

రచయిత: సూరి పార్థసారథి శర్మ గారు.

ఇయ్యది రంగు రౌడి అనంతర కథ. మిశ్ర వంచకుల యుక్తి ప్రయత్నములు, విటకత్తియల మోసకృత్యములు, చెడిపెల సాహస కృత్యములు, తాగిబోతుల దుర్గతులు, విటగాండ్రీ అధఃపతనములు, చక్కగ చిత్రింపబడినవి. రంగు మెయిల్ కొట్టుకొనీపోయిన భీభత్సముతో కథ ప్రాగంభమై సర్వజనానందముగ రంగు మెయిల్ విశేషలాభ మార్జించుకొని సురక్షితముగ కాకినాడ చేరుచేరిన సంతోష ఘట్టముతో నీనాటకమున భరతవాక్యము చెప్పబడినది. ఇంతటి సంతోషమునకు కారణము, శంకరరావు కుమారుడగు మోహన్ రావు యదృష్టమా? అతని భార్యయగు సుశీల పాతివ్రత్యమా? వీరి నోముల పంటయైన శ్యామసుందరుని యదృష్టమా? యనునది ప్రశ్న. ఈ ప్రశ్న సుశీల తుడ్డియైన కృష్ణమూర్తిచేత పరిష్కరింప బడినది. మోహనరావును సర్వనాశన మొనర్చిన వెంకట్రావు, అతని మిత్రుడగు రాజారాం లొనర్చు దుండగములకు నాటకాంశము వరకు సంతముండదు. తన పుత్రుని శాను చంపుకొనెనను నేరముతో మోహన్ రావున కురిశిక్ష విధింపబడనున్న సమయమున భయానక రూపముతో వెంకట్రావు భార్యయగు శాంత న్యాయస్థానమున కరు దెంచి మోహనరావుకు కలుగనున్న శిక్ష తప్పించినది. ఇందుకు కారణ మామె యాతని ప్రేమించి యుంటుందే? మల్లీయెంకల హాశ్వము, హాశ్వములో ప్రేమ, ప్రేమలో శృంగారము, అందులో అన్య క్తము, రంగరంగ మధ్యమున కడుపుబ్బ నవ్వుపుట్టించుచుండును. ప్రతి ఘటమూ చూడును నవరసములు తొలుకాడుచుండును. నవయుగమునకు కొన్ని ముద్రాముద్రలు పాటలుకూడ గలవు! వెల 1-0-0.

వలయువారు :—

సంపర మల్లిఖార్జున వ్ర నెహ్రూ బుక్ డిపో, బెజవాడ.

